



**Наталья ВИНОГРАДОВА,**  
заведующая отделом Научной библиотеки  
Государственного университета



## «О курганах Мамаевых помнить веля, загораются тысячи Вечных огней...»

### ФОРМАТ ПОДАЧИ: ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

*Вынесенные в заглавие строки Роберта Рождественского посвящены исторической памяти народа. В наше непростое время культурные, образовательные, научные центры должны уделять этой теме особое внимание. Чтобы быть услышанными поколением юных, необходимо реализовывать проекты в актуальных форматах, учитывающих психологические особенности современной молодёжи, ориентированных на визуализацию события или текста, встраиваемых в интернет-пространство.*

Одной из таких форм являются виртуальные чтения, которые получили в последнее время большую популярность. Так, в числе наиболее успешных и известных — масштабный проект холдинга ВГТРК «Война и мир. Читаем роман».

Формат виртуальных чтений имеет безусловные плюсы: позволяет задействовать различное количество участников (в том числе удалённых); не требует личного присутствия; передаёт живые эмоции, особенности речи, интонационные нюансы; обеспечивает широкую доступность для удалённых пользователей и возможность просмотра материала в течение длительного времени.

Хотелось бы представить два проекта — разных по характеру, но объединённых одной темой и одной масштабной акцией.

#### **ФОРУМ В ЧЕСТЬ 75-ЛЕТИЯ**

В Научной библиотеке прошёл форум участников акции «Сталинград в сердце моём», в рамках которого состоялась презентация «Детской книги войны» (ИД «АиФ»).

Акция в формате виртуальных чтений была реализована в дни празднования 75-летия Победы в битве под Сталинградом. Основная цель — сохранение исторической памяти о под-



▲ Переломное сражение оставило след в судьбе Е.Н. МИЛОКУМОВОЙ (справа), а потому её слова слушаешь с особым трепетом и волнением...

...В то время как выступления детей, среди которых Наташа ТЫРИНА и Сева БЫКОВ, были проникнуты уважением и почтением к отважным солдатам ▶



виге солдат и мирного населения путём использования художественных средств и образов. Участники могли прочесть любое (художественное или публицистическое) произведение (или его фрагмент) о Сталинградской битве и выслать видеоролик организаторам. На сайте НБ ВолГУ была опубликована подробная информация о сроках и условиях проведения акции, а также размещались ссылки на приланные материалы ([http://lib.volsu.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=293](http://lib.volsu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=293)).

Мы хотели, чтобы в чтениях приняли участие представители нескольких поколений, так как они по-разному воспринимают и оценивают события подобного масштаба. Для наших дедов и прадедов Сталинградская битва является частью судьбы; для нынешней же молодёжи обращение к той эпохе — это возможность отдать

дань памяти и уважения героям, выстоявшим и победившим в великой войне.

Реализация проекта позволила решить следующие задачи:

- ▶ создание площадки, на которой каждый желающий мог бы выразить своё отношение к Сталинградской битве через прочтение выбранного им произведения;

- ▶ патриотическое воспитание молодёжи путём привлечения к акции и погружения в тему Великой Отечественной;

- ▶ популяризация литературы об этих трагических днях в жизни страны через современное прочтение известных произведений и личное восприятие.

В акции приняли участие Народный академический хор ветеранов войны и труда имени А.П. Цыбышева, участник войны Пётр Александрович Чиков, дети военного Сталинграда Евгения Николаевна Милокумова и Лидия Ивановна Баранова, а также школьники, студенты и аспиранты, воспитанники Центра культуры, досуга и кино Красноармейского района Волгограда, Детской школы искусств № 2.

Всего в рамках акции было представлено 29 произведений, преимущественно стихотворных. Чаще других участники декламировали стихи волгоградской поэтессы Маргариты Агашиной («2 февраля», «Ах вы, ребята, ребята...», «Стихи о моём солдате», «Баба Тоня»). Выступали и авторы. Так, Любовь Липчанская прочлаopus собственного сочинения «Мой Сталинград».

По итогам был смонтирован видеоролик из фрагментов выступлений, кинохроники и музыкальных композиций. В праздничные дни он демонстрировался на плазменных панелях в университете и в здании Научной библиотеки. Лучшим декламаторам были вручены благодарственные письма и памятные подарки.

## ДАНЬ ПРОШЛОМУ

Состоялась презентация «Детской книги войны» издательского дома «Аргументы и факты». Проект, реализованный журналистами, представил директор «АиФ — Нижнее Поволжье» Сергей Басалаев. Он отметил, что это уникальное издание, где впервые за 70 лет собраны все дневники детей Великой Отечественной войны, которые удалось обнаружить.

Книга не является коммерческим продуктом и распространяется издателями бесплатно в крупных библиотеках, научных и культурных центрах и музеях. Она существует в трёх вариантах — аудиоверсии на русском языке, а также текстуальных изданиях на русском и англий-

Сотрудники НБ ВолГУ подготовили буктрейлеры по книге, которые были представлены на мероприятии и опубликованы на сайте библиотеки, а также в соцсетях.

ском. Первый вариант прозвучал в формате виртуальных чтений. Дневники детей озвучивали известные актёры, телеведущие, общественные и государственные деятели, политики. Так, например, записки сталинградской девочки Ани Арацкой воспроизвела журналистка и телеведущая Мария Ситтель; предисловие и вступительные статьи к дневникам озвучены Игорем Кирилловым. Все три варианта издания доступны на сайте ИД «АиФ» в рубрике «Спецпроекты» (URL: <http://www.aif.ru/static/1965080>).

На презентацию книги были приглашены студенты ВолГУ, актёры студенческого театра, директор музея «Дети Царицына – Сталинграда – Волгограда» Лилия Бондаренко. Она отметила важность и значимость подобных проектов, сделав акцент на том, как мало ещё раскрыта тема трагедии гражданского населения. Только в последние несколько лет стали появляться документальные и научные публикации, позволяющие приблизиться к пониманию всего ужаса этой стороны войны.

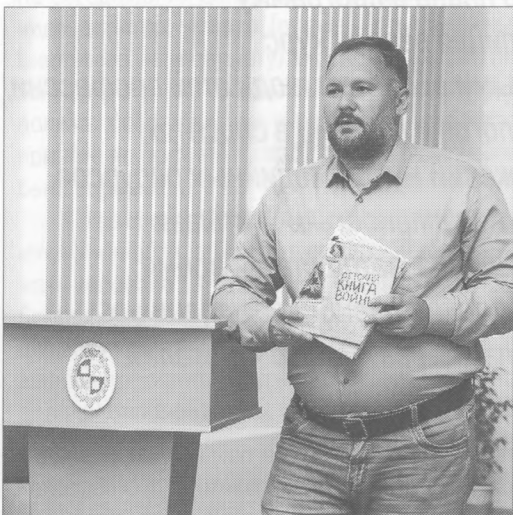
Выступление актёров студенческого театра ВолГУ и его руководителя Елены Тополаг (прозвучали отрывки из дневников Ани Арацкой и Ромы Кравченко-Бережного) получилось очень эмоциональным и не оставило гостей равнодушными. Своё отношение к теме высказала жительница военного Сталинграда Е.Н. Милокумова. Она поделилась воспоминаниями, в которых нашлось место не только грустному, трагичному, но и радостным моментам.



▲ Солисты народного академического хора ветеранов войны и труда имени А.П. Цыбышева не только декламировали произведения, но и исполняли патриотические песни, тем самым помогая собравшимся прочувствовать всю горечь трагических лет



◀ В завершение мероприятия директор Научной библиотеки Волгоградского государственного университета Л.З. ЯКОВЛЕВА наградила участников, в том числе и дуэт САВИНЫХ – Евгению и её сына Андрея



▲ «Гражданское население подчас испытывало не меньшие тяготы, чем бойцы на фронте, что подтверждают дневники ребят, которые они вели в период 1941–1945 гг.», – рассказал о «Детской книге войны», выпущенной издательским домом «Аргументы и факты», директор «АиФ – Нижнее Поволжье» С.В. БАСАЛАЕВ

Свой труд составители и редакторы книги назвали «акцией сопричастности», поскольку проект как раз направлен на то, чтобы «не просто показать войну глазами ребёнка, сквозь призму детского восприятия мира – невинного, трогательного, наивного и так рано возмужавшего, а протянуть ниточку от каждого бьющегося сейчас сердца к сердцу, пережившему главную катастрофу XX в., к человеку, даже если и погибшему – но не сдавшемуся, выдюжившему, человеку маленькому, может быть, ровеснику, но видевшему самые страшные страницы истории, которая была, кажется, недавно, а может, уже и давно... Эта ниточка привяжет. И, может быть, удержит. Чтобы не оборвался мир. Такой, оказывается, хрупкий».

Очень важно помнить, сохранять, передавать свидетельства эпохи. Объединять в рамках подобных проектов представителей разных поколений. Сочетая традиционные и современные формы работы, стараться быть услышанными – чтобы памятные «тысячи Вечных огней» горели всегда.