

## Баркова Элеонора Владиленовна

Доктор философских наук, доцент.

**Кандидатская диссертация:** «Проблема целостности культуры: становление, развитие, теоретическое содержание», 1984 г., Саратовский государственный университет.

**Докторская диссертация:** «Пространственно-временной континуум культуры (философско-культурологический анализ)», 2003 г., Волгоградский государственный университет.



**Биографическая справка.** Родилась 26.11.1950 г. в г. Волгограде. Окончила СШ № 19 Центрального района г. Волгограда, по окончании в 1968 г. поступила на философский факультет Ленинградского государственного университета, в 1973 г. по окончании университета работала в Государственном Русском музее г. Ленинграда. С 1976 по 1987 гг. работала на кафедре философии Волгоградского сельскохозяйственного института, потом в ряде вузов Волгограда. В том числе, с 2001 г. – директором Научно-исследовательского центра патриотического воспитания ВолГУ, в 2002-2004 гг. – доцентом кафедры социальной философии. С сентября 2004 г. по настоящее время является профессором кафедры философии РГТЭУ. Автор более 163 научных публикаций. Научные интересы: философия межкультурных коммуникаций; проблемы современной культуры; классика в пространстве-времени современного бытия; онтология народной культуры; категории гуманистического мировидения в современной философии и культуре; методологические и теоретические проблемы региональной культуры. Замужем, двое детей, внук. Увлечения: книги, театр, балет, путешествия.

**Основные публикации:** К вопросу об эстетическом воспитании в современной американской культурологии // Эстетическое воспитание студентов: опыт, проблемы, перспективы. – Саратов, 1982. – С. 77-84; Критика холизма как метода исследования культуры // Философские проблемы культуры. – Новосибирск, 1984. – С. 35-45; Человек в пространстве геокультуры : к постановке проблемы // Новые идеи в философии. – Пермь, 1999. – Вып. 8. – С. 302-311; Методологический потенциал категории «пространственно-временной континуум» в философии культуры // Новые идеи в философии. – Пермь, 2000. – Вып. 9. – С. 75-80; Региональность культурного пространства // Вопросы культуры и формирование духовных ценностей. – Волгоград, 2000. – С. 30-40; Самосознание региональной культуры: потенциал патриотизма // Вестник Волгогр. гос. ун-та. Сер. 6, Университетское образование. – 2001. – Вып. 4. – С. 40-49; Пространственно-временной континуум в методологии освоения региональной культуры : (на материале культуры Волгоградской области) // Стрежень : научный ежегодник. – Волгоград, 2001. – Вып. 2. – С. 292-306; К вопросу о субстанциальном и реляционном в культурном пространстве-времени России, или «Пока в России Пушкин длится» // Сущий : к 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина. – М. ; Волгоград, 2002. – С. 17-27; Пространственно-временной континуум в онтологии культуры. – Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2002. – 300 с.; Пространственно-временной континуум культуры // Труды членов Российского философского общества. – М., 2002. – Вып. 3. – С. 160-169; Феномен Сталинграда : пространство-время ликования и памяти // Стрежень : научный ежегодник. – Волгоград, 2003. – Вып. 3. – С. 217-225; Территориальный потенциал самоорганизации культуры // Культура Юга России: социальные и этноконфессиональные аспекты : сб. докладов. – Волгоград, 2003. – С. 23-27; Пространственно-временная культура: от деконструкции к конструкции // Смысл жизни личности в эпоху посткнижной культуры. – Саратов, 2003. – С. 172-176; Феномен Сталинграда как художественно-культурный хронотоп // Сталинградская битва : Событие. Воздействие. Символ : материалы науч.-практ. конф., г. Волгоград, 3 – 4 февр. 2003 г. – Волгоград, 2004. – С. 88-93; Континуальная парадигма культуры как инструмент исследования процесса институционализации // Homo institutus = Человек институциональный : [монография]. – Волгоград, 2005. – Гл. 22. – С. 506-521.