

Млечко Александр Владимирович

Доктор филологических наук, доцент.

Кандидатская диссертация: «Пародия как элемент поэтики романов В. В. Набокова», 1998 г., Волгоградский государственный педагогический университет.

Докторская диссертация: «Мифосимволическая структура художественного дискурса журнала «Современные записки» (1920-1940)», 2009 г., Воронежский государственный университет.

Биографическая справка. Родился 01.10.1973 г. В 1990 г. окончил СШ № 62 г. Волгограда и поступил в Волгоградский государственный университет, который окончил в 1995 г. по специальности «филолог, преподаватель русского языка и литературы». В 1995 г. поступил в очную аспирантуру ВолГУ по специальности 10.01.01 – русская литература. В 1998 г. начал преподавательскую деятельность в ВолГУ. С 2003 г. заведует кафедрой журналистики ВолГУ (факультет филологии и межкультурной коммуникации). Научные интересы: мифологический и символический анализ медиапространства, история русской (эмигрантской) журналистики, история русской литературы (творчество В. В. Набокова). Женат, есть дочь.



Основные публикации: Игра, метатекст, трикстер : пародия в «русских» романах В. В. Набокова. – Волгоград : Изд-во Волгогр. гос. ун-та, 2000. – 188 с.; В. В. Набоков // Литература русского зарубежья («первая волна» эмиграции: 1920-1940 годы) : в 2 ч. : учеб. пособие. – Волгоград, 2004. – Ч. 2. – С. 92-122; Революция, жертвоприношение, «чудовищный двойник»: «Отчаяние» В. Набокова и «русский текст» «Современных записок» // Вестник Воронеж. гос. ун-та. Сер. Филология. Журналистика. – 2006. – № 1. – С. 122-135; Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья (1920 – 1930 годы) : течения, объединения, периодика и издательские центры // Литература русского зарубежья (1920-1990) : учеб. пособ. для студ. вузов. – М., 2006. – С. 11-35; Аркадий Аверченко // Литература русского зарубежья (1920-1990) : учеб. пособ. для студ. вузов. – М., 2006. – С. 195-206; Марк Алданов // Литература русского зарубежья (1920-1990) : учеб. пособ. для студ. вузов. – М., 2006. – С. 232-245; Сад и пространство греха : «История любовная» И. С. Шмелева в «русском тексте» «Современных записок» // Вестник Волгогр. гос. ун-та. Сер. 8, Литературоведение. Журналистика. – 2007. – Вып. 6. – С. 97-112; Семантика мифологемы пути в художественном дискурсе журнала «Современные записки» (1920-1940) // Вестник Волгогр. гос. ун-та. Сер. 2, Языкознание. – 2008. – № 2 (8). – С. 6-11; От текста к тексту. Символы и мифы «Современных записок» (1920-1940). – Волгоград : Изд-во Волгогр. гос. ун-та, 2008. – 574 с.