

## Павлова Ольга Александровна

Доктор филологических наук, доцент.

**Кандидатская диссертация:** «Н. В. Гоголь и М. А. Булгаков: проблема жанрового мышления», 1998 г., Волгоградский государственный университет.

**Докторская диссертация:** «Русская литературная утопия 1900–1920-х гг. в контексте отечественной культуры», 2006 г., Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского.



**Биографическая справка.** Родилась 02.04.1972 г. в г. Волжском Волгоградской области. В 1989 г. с золотой медалью окончила СШ № 17 (г. Волжский) и поступила в Волгоградский государственный университет на специальность «Филология. Русский язык и литература». В 1994 г. завершила обучение в ВолГУ, получив диплом с отличием. В 1994 г. началась трудовая деятельность, связанная с Волжским гуманитарным институтом, в котором прошла путь от ассистента до профессора, принимая активное участие в становлении волжского филиала ВолГУ. Становление как ученого непосредственно связано с Волгоградским государственным университетом. 1995–1998 гг. – период обучения в аспирантуре при кафедре литературы и журналистики ВолГУ, завершившийся защитой кандидатской диссертации. В 2001 г. были прослушаны курсы повышения квалификации в ИППК МГУ по специальности «Культурология». В 2002 г. стала докторантом кафедры литературы ВолГУ, в 2006 г. защитила докторскую диссертацию. Научным консультантом по обеим диссертациям была д. филол. н., проф. А. И. Смирнова. Своими жизненными учителями и научными наставниками О. А. Павлова считает ведущих ученых ВолГУ: д. ф. н., проф. А. И. Смирнову, д. ф. н., проф. В. Б. Смирнова, к. ф. н., доц. Ю. Н. Ковалеву, д. ф. н., проф. В. В. Компанейца, д. ф. н., проф. В. А. Пестерева, к. ф. н., доц. Н. Н. Нартыева. В период написания докторской диссертации колоссальную творческую и духовную поддержку оказали д. ф. н., проф. Саратовского государственного университета А. И. Ванюков, д. ф. н., проф. Волгоградского педагогического университета Л. В. Жаравина, д. филос. н., проф. ВолГУ Н. В. Омельченко. Она является автором свыше 80 опубликованных работ. Научные интересы: теория литературы, история русской и зарубежной литератур, культурология, этика, религиоведение.

**Основные публикации:** «Городской миф» у Н. В. Гоголя и М. А. Булгакова // Вестн. Волгогр. гос. ун-та. Сер. 2, Филология. – 1998. – Вып. 3. – С. 101–107; Проблемы жанрового мышления : монография. – Волгоград, 2002. – 73 с. – Рукопись деп. в ИНИОН РАН 25.06.02. № 57297; «Степень личной свободы индивида зависит от творческой зрелости масс» : проблема экзистенциального страха в романе-дистопии А. Кёстлера «Слепящая тьма» : монография. – Волгоград, 2003. – 79 с. – Рукопись деп. в ИНИОН РАН 26.05.03. № 58020; Метаморфозы литературной утопии : теоретический аспект : монография. – Волгоград : Волгогр. науч. изд-во, 2004. – 472 с.; Русская литературная утопия 1900–1920-х гг. в контексте отечественной культуры : монография. – Волгоград : Волгогр. науч. изд-во, 2005. – 696 с.; Сакральные истоки амбивалентности литературной утопии // Научная мысль Кавказа. Приложение. – 2004. – № 10. – С. 150–157; Идея прогресса и литературная утопия (Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Дж. Свифт) // Вестник Ставропольского гос. ун-та. – 2004. – С. 161–172; Мифологизм технократической утопии А. Гастева: от «нормализации» человека к интегральному космосу // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. – 2005. – № 1. – С. 83–91; «Чевенгур» А. Платонова как роман-миф // Культурная жизнь юга России. – 2005. – № 2. – С. 59–63; Роман как приоритетная форма бытия утопии // Жанры в историко-литературном процессе. Вып. 3. – СПб., 2005. – С. 103–112; Литературная эмиграция 1960–1990-х гг. : Третья волна : Проза (В. Аксёнов, А. Зиновьев, В. Войнович) // Литература русского зарубежья (1920–1990) : учеб. пособ. – М., 2006. – С. 451–460; Утопия генерала П. Н. Краснова «За чертополохом» в контексте размышлений В. В. Кожина о русском национальном характере // Наследие В. В. Кожина и актуальные проблемы критики, литературоведения, истории, философии. – Армавир, 2006. – Ч. 2. – С. 17–29; Синтез мифа и научной фантастики в «Рассказе о многих интересных вещах» А. Платонова // Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература : художественный опыт XX – начала XXI веков : сб. науч. тр. Вып. II. – Саратов, 2008. – С. 160–165; Трансформация утопического мифомышления в постмодернистском континууме: от онтологизации креативности слова к эскапизму виртуальной игры // Слово, высказывание, текст в когнитивном, прагматическом и культурологическом аспектах : сб. ст. участников IV Междунар. науч. конф. – Челябинск, 2008. – Т. 1. – С. 465–469; Манипулятивно-идеократический аспект ритуализации языка литературы в русской культуре 1910–1920-х гг. (А. Гастев, А. Богданов) // Пушкинские чтения-2009 : мат. XIV междунар. конф. «Пушкинские чтения». – СПб., 2009. – С. 47–55.