

## Пестерев Валерий Александрович

Доктор филологических наук, профессор.

**Кандидатская диссертация:** «Артюр Рембо и Парижская Коммуна», 1982 г., Ленинградский государственный педагогический институт им. А. И. Герцена.

**Докторская диссертация:** «Модификации романной формы в прозе Запада второй половины XX столетия (способы художественного синтезирования)», 1999 г., Воронежский государственный университет.

**Биографическая справка.** Родился 17.01.1950 г. в г. Сталинграде. Обучался в школах № 24, № 110 г. Волгограда. Окончил Волгоградский государственный педагогический институт им. А. С. Серафимовича (1971 г.). В 1982 г. под руководством доктора филологических наук, проф. А. Л. Григорьева защитил кандидатскую диссертацию. Работал в Волгоградском государственном педагогическом институте им. А. С. Серафимовича, Санкт-Петербургском педагогическом институте им. А. И. Герцена, Ярославском государственном педагогическом институте им. К. Д. Ушинского. С 1985 г. по настоящее время работает в Волгоградском государственном университете (профессор кафедры литературы, издательского дела и литературного творчества факультета филологии и межкультурной коммуникации). В 1999 г. защитил докторскую диссертацию. Основной круг литературоведческих интересов – изучение зарубежного романа XX и начала XXI в., прежде всего в аспекте типологии, национального своеобразия и индивидуальной художественной самобытности его форм в литературах Франции, Бельгии, Великобритании, США, Германии, Австрии. Награды: по номинации студентов – «Лучший профессор ВолГУ 2005 года». Женат, имеет дочь.



**Основные публикации:** Импрессионистический пейзаж в поэзии П. Верлена и А. Рембо // Роль искусства в поэтике литературного произведения : сб. науч. тр. – Орджоникидзе, 1989. – С. 90-102; Роль автора в современном зарубежном романе как художественная проблема : учеб. пособ. – Волгоград, 1996. – 76 с.; К проблеме «сюрреалистической» поэтики в живописи и прозе : С. Дали и М. Булгаков // Вестник Волгогр. гос. ун-та. Сер. 2, Филология. – 1997. – Вып. 2. – С. 154-160; Модификации романной формы в прозе Запада второй половины XX столетия : монография. – Волгоград, 1999. – 312 с.; Постмодернизм и поэтика романа: историко-литературные и теоретические аспекты : учеб.-метод. пособ. – Волгоград, 2001. – 40 с.; Формы художественной интерпретации образа Артюра Рембо в романе Ф. Соллерса «Студия» // Вестник Московского гос. ун-та. Сер. 9, Филология. – 2003. – № 5. – С. 83-100; Литературоведы-«негерманисты» и их роль в изучении немецкоязычной литературы // Русская германистика : ежегодник Союза русских германистов. – М., 2004. – Т. 1. – С. 207-217; «Логика» повествования в романе А. С. Байетт «Обладание» // Вестник Волгогр. гос. ун-та. Сер. 8, Литературоведение. Журналистика. – 2005. – Вып. 4. – С. 54-63; Роман культуры как динамика смежных форм : («Обладание» А. С. Байетт и «В Эрмитаж» М. Брэдбери) // На пути к произведению : к 60-летию Николая Тимофеевича Рымаря : сб. ст. – Самара, 2005. – С. 186-213; [Рецензия] // Известия РАН. Серия литературы и языка. – 2005. – Т. 64, № 6. – С. 55-59. – Рец. на кн.: Жеребин А. И. Вертикальная линия. Философская проза Австрии в русской перспективе. – СПб. : МІРЬ ; ИД СПбГУ, 2004. – 304 с.; «Русская тема» в романе В. Т. Воллманна «Центральная Европа» // Americana. – Волгоград, 2006. – Вып. 8. – С. 427-443; «Эстетическое» и «деэстетическое» – художественные доминанты «Болезни Китахары» К. Рансмайра // Поэтика рамы и порога : функциональные формы границы в художественных языках. – Самара, 2006. – Вып. 4. – С. 485-496; «Жестяной барабан» Г. Грасса – роман – гротеск // Поэтика и история : литература Австрии и Германии XIX–XX веков. – СПб., 2007. – 159-171; Художественная многоуровневость «перекрестного зигзага» Л. Стерна в романе М. Брэдбери «В Эрмитаж» // Балтийский филологический курьер. – 2007. – № 6. – С. 301-317; Синтез «эссеистического» и «поэтического» в романе Петера Хандке «Дон Жуан» // Дань сердца и ума : сб. науч. тр., посвященный юбилею А. Б. Ботниковой. – Воронеж, 2009. – С. 112-120; Двуприродность романа Петера Хандке «Дон Жуан»: границы «эссеистического» и «поэтического» // Русская германистика : ежегодник Российского союза германистов. Т. 6. – М., 2009. – С. 187-196.

**Литература:** Смирнова, А. И. Кафедра литературы в «контексте» 25-летнего юбилея ВолГУ / А. И. Смирнова // Вестник Волгогр. гос. ун-та. Сер. 8, Литературоведение. Журналистика. – 2005. – Вып. 4. – С. 145-148.