

## Воронин Владимир Сергеевич

Доктор филологических наук, доцент.

**Кандидатская диссертация:** «Художественное время и пространство в «Жизни Клима Самгина» М. Горького», 1993 г., г. Нижний Новгород.

**Докторская диссертация:** «Законы» фантазии и абсурда в трагическом мироощущении русской литературы XX века», 2002 г., г. Нижний Новгород.



**Биографическая справка.** Родился 19.09.1955 г. в г. Волгограде. Окончил СШ № 115 г. Волгограда (1972 г.). Окончил три вуза по трем специальностям: ВГПИ (1977 г.) по специальности «математика», ВолГУ (1987 г.) по специальности «русский язык и литература», ВГПУ по специальности «история» (1995 г.). Работал учителем математики (1977–1980 гг.) в школах Чечено-Ингушской АССР. Затем работал укладчиком кирпичей, грузчиком, программистом, экспедитором (1980–1985 гг.). С 1985 по 1995 гг. снова учитель «полипредметник»: математики, русского языка, литературы, истории (1985–1995 гг.). В высшей школе с 1994 г. В 1994–1996 гг. – старший преподаватель кафедры литературы Волгоградского государственного университета (по совместительству). Был доцентом кафедры общеобразовательных дисциплин Волгоградского филиала Самарской академии искусств и культуры (1995–1997 гг.) и кафедры истории и международных отношений Волжского гуманитарного института (филиала) ВолГУ (1997–2003 гг.), а с 2003 г. заведующий кафедрой русской литературы (2003–2009 гг.) того же вуза. В связи с реорганизацией ВГИ с 2010 г. – профессор кафедры филологии. В юности на В. С. Воронина большое влияние оказали работы историка и философа Б. Ф. Поршнева. И в частности его идеи о приемах фантазии и о возможной классификации абсурда, которые, слегка видоизменив, ученый использовал для анализа художественных текстов и сделал вывод о существовании взаимодействия абсурда и фантазии, которое приблизительно можно описать матрицей. В общефилософском плане влияние оказали труды П. Я. Сергиенко, создателя триалектики и нового образа «пространства – мира – движения», поднявшему на щит забытую между двух основных третью парменидовскую линию в философии. Именно с этой линией можно увязать ряд трехзначных логик, появившихся в XX веке. Это логические системы Гейтинга, Лукасевича, Поста, Рейхенбаха, применимые также к анализу внутреннего мира художественного произведения, к его художественной логике. Собственно в литературоведении В. С. Воронин отмечает влияние своих учителей А. И. Смирновой и И. К. Кузьмичёва. Научные интересы: фантазия и абсурд в художественном произведении, многозначные логические системы и художественная логика, теория вероятностей и статистика в истории. Женат, две дочери. Увлечение: художественное творчество. Вышел сборник стихов «День четвертых роз».

**Основные публикации:** Законы фантазии и абсурда в художественном тексте. – Волгоград : Изд-во Волгогр. гос. ун-та, 1999. – 168 с.; Цикл Тертуллиана и законы фантазии в «Пирамиде» Л. Леонова // Век Леонида Леонова. Проблемы творчества. Воспоминания. – М., 2001. – С. 287-299; Взаимодействие фантазии и абсурда в русской литературе первой трети XX века: символисты, Д. Хармс, М. Горький. – Волгоград : Изд-во Волгогр. гос. ун-та, 2003. – 294 с.; Абсурд, фантазия и многозначные логики в романе «Пирамида» // Роман Л. Леонова «Пирамида». Проблема мирооправдания. – СПб., 2004. – С. 303-310; Логико-математические методы в истории и литературоведении : учеб. пособ. – Волгоград : Изд-во Волгогр. гос. ун-та, 2009. – 360 с.; Матрица взаимодействия фантазии и абсурда в лирике и живописи // Вестник Волгогр. гос. ун-та. Сер. 8. Литературоведение. Журналистика. – 2009. – Вып. 8. – С. 15-22.

**Литература:** Воронин Владимир Сергеевич // Волжский: кто есть кто : справочник. – Волгоград, 2004. – Вып. 3. – С. 51.