

АНАТОМИЯ ЧТЕНИЯ

«Литературный клуб» поможет волгоградцам
изучить русскую классику нетипичными методами

В ВОЛГОГРАДЕ НАЧАЛ СВОЮ РАБОТУ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ», ОРГАНИЗОВАННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЯМИ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СРЕД» — АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОЕКТА ПРОФЕССОРОВ, АСПИРАНТОВ И СТУДЕНТОВ ВОЛГОГРАДА, ПОСВЯТИВШИХ СЕБЯ ГУМАНИТАРНЫМ НАУКАМ, СОВМЕСТНО С МОЛОДЕЖНЫМ ОТДЕЛОМ ВОЛГОГРАДСКОЙ ЕПАРХИИ. **Аналогичных проектов в области нет, а в качестве лекторов выступают эксперты в разных областях наук — от собственно литературоведения до герменевтики. К тому же это тот редкий случай, когда и светские, и глубоко верующие люди смогут поделиться своим — очень разным — взглядом на русскую классику.**

В этом году действующее на протяжении десяти лет просветительское общество «Интеллектуальные среды» пошло по пути расширения — появилось множество профильных проектов, среди которых особое место занял «Литературный клуб» (ЛК), площадку для которого предоставил Царицынский православный университет преподобного Сергия Радонежского. Соответственно проект объединит в себе как сугубо светский, так и религиозный взгляд на литературу.

— То, что русская классическая литература глубоко религиозна — вне сомнений, — говорит руководитель проекта Андрей Макаров. — Но это не значит, что мы ориентированы конкретно на студентов православного университета. Занятия многоаспектны, мы хотим рассмотреть каждое произведение со всех возможных сторон.

Сделать это позволяет не только состав аудитории, которая не является безмолвным слушателем — лекции интерактивны, и проходят по принципу один к трем — треть отводится на речь спикера, остальное время занимает живое обсуждение, где возможность высказаться есть у каждого участника. Важно и то, что в качестве ведущих выступают специалисты в разных областях знания. Дина Ягудина, аспирантка в ВолГУ — специалист по герменевтике, науке толкования, убеждена: для того, чтобы понимать книги, не нужно долго учиться в университете и читать литературных критиков.

— Есть простой пошаговый алгоритм интерпретации — поиск непонятных отрывков, вопрос, выдвижение гипотез, проверка на правдивость, согласование ги-



потез. Здесь важны такие качества как внимательность, любознательность, доверие к автору, — объясняет аспирантка

ВолГУ. — Мешают, как правило, такие убеждения, как «автор просто ошибся», «да все и так понятно» и ложная уверенность в том, что есть только один правильный ответ о смысле книги. И уж, конечно, не стоит всегда искать в тексте «что хотел сказать автор», лучше сосредоточиться на том, что нам говорит сам текст.

Юрий Ветютнев, кандидат юридических наук, уже провел заседание «ЛК», посвященное «Мертвым душам» Гоголя. Он рассказал, что пока план работы клуба составлен только до конца года, но — только пока.

В ноябре Дина Ягудина проведет в «ЛК» конференцию по «Обломову», в декабре планируется встреча, посвященная Лермонтову, которую проведет поэт и кандидат филологических наук Сергей Калашников. Кроме того, в качестве лекторов выступают Андрей Макаров и аспирантка ВолГУ Анастасия Торопова.

— Проект только начал свою работу, и раскрывать восторги пока рано, однако у него есть ряд неоспоримых достоинств — он дает альтернативные формы прочтения текста, которые не противоречат авторскому замыслу, — считает Сергей Калашников.

Каждый четко знает, что книга — это хорошо. Приносит ли она реальную пользу, и какого рода эта польза — ответить за всех сложно. Проект, учитывая его разносторонность и многоаспектность, однозначно поможет взглянуть на знакомые произведения по-новому, найдя в них что-то, ранее скрытое от понимания, причем в формате живой дискуссии. Университетские и школьные стены не способны воспроизвести подобную ситуацию, поэтому «Литературный клуб» имеет хорошие перспективы стать основной дискуссионной площадкой в Волгограде.

Екатерина РУДНЕВА.