

Обретения и утраты

Перед нами «Монолог женщины...», произнесенный в стихах Софией Петровной Лопушанской. В нем воплотились основные измерения ее личности, которая предстала в своем неповторимом пространстве и времени. Мы отчетливо видим ее стороны света — веру, надежду, любовь и мудрость. Мы остро ощущаем темп и ритм ее мыслей и чувств. Мы слышим монолог.

В нем встречи и расставания, ожидание и одиночество, восторг и разочарование. Все это составляет непостоянное течение нашей жизни. Течение это постоянно ме-

няется. Его потоки, становясь глубинными и тихими, уходят в нашу память и характер. Потом, вновь поднимаясь к ласковому солнцу любви и свежему ветру событий, они устремляют нас к новым испытаниям и впечатлениям. В этих переменах течения жизни обнаруживается наше счастье и несчастье. У каждого — свое. Трудно иногда понять, чего больше. На это требуется прожитое потом время.

Забывается многое, но многое и остается в нашей памяти. Остается больше хорошего, но потери не отступают, принося особое чувство утраченного счастья, щемящую боль души. Высказать переживаемое нами, когда оно захватывает всю суть и смысл существования, дух и душу, даже близкому и верному человеку очень трудно. Как говорить об этом? С

кем вести этот диалог? Кому открыться? Поймут ли? Вечные проблемы. Но, вот...

Безмолвный собеседник — листок бумаги. Он может стать нам другом и врагом, судьей и врачом. Ему мы часто открываем то, что станет поэзией «на крови», «на вере». В строках стихов, полных сомнений и исканий, страстей и осмыслений, мы обретаем новые силы, чтобы жить.

Сбывшиеся и несбывшиеся надежды и мечты, как яркие осенние листья, засыхают и рассыпаются от времени, которое необратимо и неповторимо во всех своих проявлениях. Но стихи сохраняют многое и доносят в настоящее неповторимость пройденного нами пути, который дорог нам своими испытаниями и постижениями. Ведь никогда не бывает одинаково хо-

рошо или плохо. Все ново, хоть
известно, все с нами, хоть про-
шло. На руках нашей судьбы — об-
ретения и утраты прожитого. В
творчестве женщины, в строфах и
рифмах они приобретают форму уди-
вительного неувядающего букета,
аромат которого окутывает нас.

Букет утрат и обретений
Сплетен в венок стихотворений.
Но странно поступил творец:
То fleur d'orange иль лавровый
венец,
То луговой, иль золотой клено-
вый,
То испытания венец терновый
Нам видится в тебе,
В нем жизнь — что 
том...

В строках, как в скрытом зазер-
калье,
Не заблудись среди печали,

Постигни образ изнутри,
Внимательней в него смотри.
От веры с мудростью – терпенье,
Утраты нет без обретенья.
Еще вернее во сто крат –
Нет обретенья без утрат.

08.12.2004

О. Иншаков