

«Привидения есть в Англии»

Н. В. Бергер не узнали на

Наталья Владимировна Бергер учит студентов-журналистов тому, как нужно писать тексты тех или иных жанров: заметки, репортажи, очерки... Учит она и тому, как грамотно проводить интервью. Что ж, зная это, брать интервью у нее самой интересно вдвойне... Особенно «на её территории». Проходим в комнату, садимся на диван и первым делом, как по учебнику, начинаем смотреть на всё подряд: ага, вот полка с книжками по журналистике и видеокассетами («Мультики? А, у Натальи Владимировны же есть сын»), вот бум-бокс, из которого еле слышно доносится приятная музыка – женский голос и гитара... Ах, да, надо задавать вопросы.

О творчестве

– **Наталья Владимировна, наверное, для начала следует спросить: вы когда-нибудь давали интервью?**

– Да, но довольно давно – когда работала главным редактором «Форума» и пресс-секретарем ректора.

– **Почему вы в свое время выбрали преподавательскую деятельность, а не практическую журналистику?**

– Я начала заниматься журналистикой еще в восьмом классе, когда жила в Латвии. Директор школы поручила мне написать заметку про какое-то школьное событие. И когда эту заметку опубликовали в районной газете, да еще прислали гонорар – 90 копеек, – я решила, что это моя будущая профессия. Когда моя семья переехала в Волгоград, работала в «Молодом ленинце», в «Политехнике» – то есть к моменту поступления определенный багаж уже накопила. С четвертого курса начала работать в штате на полную ставку... Наверное, я набралась впечатлений и в какой-то момент поняла, что это не то, чем я хотела бы заниматься. На третьем курсе увлеклась наукой, и выбор остановила в итоге именно на ней, а не на журналистике.

– **Какой из своих журналистских материалов вы считаете лучшим?**

– Мне приятно вспоминать работу над очерком про Софию Петровну Лопушанскую. Задача мне тогда казалась непростой: у нее был юби-

лей, и мы готовили спецвыпуск «Форума» о ней. Я решила написать о Софии Петровне не как об учёном, а как о человеке. Придя в назначенный час на кафедру, я задала ей вопрос о родителях. София Петровна оторопела и призналась, что об этом её прежде никто не спрашивал. Когда принесла готовый материал к ней домой, у неё были слезы: «Как будто побывала в своём детстве», – сказала София Петровна.

– **Есть ли что-то, о чем вы хотели написать, но пока не написали?**

– Думаю, это не связано ни с журналистикой, ни с наукой, – например, детектив или роман о привидениях.

– **Почему именно о привидениях?**

– (смеётся)

Просто очень люблю их читать. На самом деле, я хотела бы написать эссе, в котором сравнила бы новеллы о привидениях, написанные в разных странах: так, английские произведения, на мой взгляд, самые лучшие, так как англичане, похоже, сами верят в призраков. А вот фран-

цузские отличаются тем, что там нередко в финале выясняется, что никаких привидений-то и не было.

(Кажется, Наталья Владимировна увлеклась разговором: она уютно расположилась в кресле, пьёт кофе и поминутно поглядывает на экран телевизора. Звук выключен, есть только изображение, которое доктор наук иногда комментирует: «Ой, ужас-то какой показывают!» Наш чай («Вам какой: черный, зеленый или фруктовый?») остывает на столе: мы не решаемся одновременно слушать и пить, вдруг что упустим.)

О работе и учебе

– **Вы помните первую лекцию, которую провели?**

– Это может показаться странным, но она в памяти не отложилась. Я помню только, что тот период был весьма тяжелым.

– **А своих первых студентов?**

– У нас была очень небольшая разница в возрасте, и я знаю, что когда мальчики заходили в аудиторию, то спрашивали у девчонок: «Наташа Бергер здесь?». Ещё был такой случай: Марк, сын мой, сломал одновременно обе моих оправы, и я пришла в университет без очков. Захожу в аудиторию – ноль реакции. Через пару минут одна девочка говорит: «Ой, Наталья Владимировна, а я думала,

что у нас новенькая!»

– **Какие студенты вам нравятся больше других, с кем приятнее общаться?**

– Конечно, с теми, кому по-настоящему интересна выбранная специальность. Таких всегда видно.

(Тут в комнату с возмущённым

Н. В. Бергер
преподаватель



И», или почему её же лекции

мяуканьем входит крупная, явно довольная жизнью кошка. «Это Груня, восьми лет от роду, - с гордостью поясняет Наталья Владимировна, - полное имя - Гарибальди Блю Даймонд, британская голубая».)

— **Возвращаясь к университету: наш факультет сильно изменился с тех пор, как вы закончили учиться?**

— Изменился, конечно. Я училась еще на филфаке, и журналистика у нас была только специализацией. То есть, мы проходили всю программу по филологии плюс, дополнительно, по журналистике - какие-то эпизодические спецкурсы да дипломные работы. Никаких ОТДЖ у нас не было. Новый учебный план, по которому учиться вы, начался, когда я уже пришла преподавать. Виталий Борисович Смирнов сказал мне тогда: «Что хочешь - выбирай», - и я выбрала «Теорию и практику журналистской деятельности», казавшуюся мне одной из главных дисциплин. Все лекции, весь материал пришлось готовить с нуля, поэтому я сидела в Горьковской библиотеке и писала от руки конспекты - ксероксов тогда не было.

— **Пока учились, кто был любимым преподавателем?**

— Конечно, Татьяна Владимировна Кондольская, которой сейчас уже нет, она вела зарубежную литературу. Думаю, как раз таких людей очень не хватает факультету сегодня, и я рада, что успела несколько лет поработать с ней в качестве коллеги. Надежду Алексеевну Тельнову мы любили, даже в гости к ней ходили: она была очень открытой, казалась нам

прогрессивным преподавателем.

— **Фольклорную практику вы проходили?**

— Да, ездили на фольклорную практику - как раз тогда мы всей группой породнились. Нам выделили две комнаты в какой-то школе, спали на полу, на матках. Сначала нам предложили: в один класс - девочки, в другой - мальчики. Но мальчиков всего трое, а девочек, соответственно, двадцать! Говорим: «Нет, мы не стеснительные, давайте поровну расселимся». Так с тех пор и дружим - все, кто в одной комнате жили. Мы с Александром Бергером даже поженились на третьем курсе.

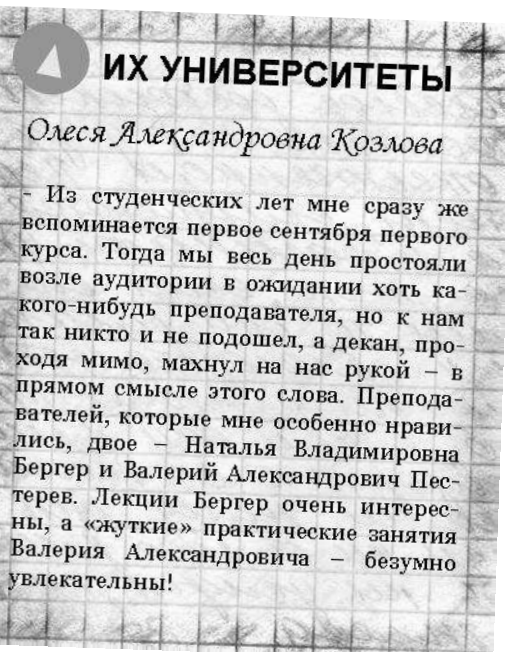
— **Хотели бы получить второе высшее образование?**

— Вообще, кандидатская диссертация считается вторым высшим, но я поняла ваш вопрос. В разное время - разные желания. Пока писала докторскую по журналистским рас-



Н. В. Бергер
студентка 3 курса

следованиям, хотела получить юридическое образование. Кроме этого - психология, история... Много что интересно. Языки изучать надо. Сейчас занимаюсь голландским, читаю



ИХ УНИВЕРСИТЕТЫ

Олеся Александровна Козлова

— Из студенческих лет мне сразу же вспоминается первое сентября первого курса. Тогда мы весь день простояли возле аудитории в ожидании хоть какого-нибудь преподавателя, но к нам так никто и не подошел, а декан, проходя мимо, махнул на нас рукой - в прямом смысле этого слова. Преподавателей, которые мне особенно нравились, двое - Наталья Владимировна Бергер и Валерий Александрович Пестерев. Лекции Бергер очень интересны, а «жуткие» практические занятия Валерия Александровича - безумно увлекательны!

детскую книжку на этом языке - рассказы Анны Шмидт про Иппа и Яннику. Сейчас вот хочу найти учителя

Обо всем

рисования. Пока что купила себе самоучители, занимаюсь на досуге - у меня нет здесь никаких амбиций, делаю это для себя. Рисование - хороший способ расслабиться, на самом деле.

— **Несколько не связанных друг с другом вопросов в завершение разговора. Кем вы хотели стать в детстве?**

— Очень долго мечтала стать врачом - бинтовала кукол, делала из папиной рубашки халат и колпак... В учительницу играла, но в этой профессии мне нравилось только подчеркивать что-то красной пастой (смеется).

— **Что вы делаете, пока едете в маршрутке из дома в университет и обратно?**

— Да, ехать приходится целый час. В прошлом году учила глаголы голландские, хотя не всегда, потому что ленилась. Иногда слушаю музыку, но чаще всего не делаю ничего: просто думаю и смотрю в окно. Я люблю смотреть в окно и не люблю ехать с кем-то, так как с ним надо разговаривать.

— **Наталья Владимировна, кто вы больше: преподаватель, журналист или мать?**

— Конечно, мама. Это даже не вопрос для меня. Я знаю, естественно, что есть люди, в том числе и женщины, для которых на первом

Анастасия РАДЧУК
Александр АКУЛИНИЧЕВ