

«Венец» к юбилею

В Пушкинском зале Волгоградского Дома литераторов в необычном формате прошла презентация новой поэмы Елизаветы Викторовны Иванниковой «Венец». Символично, что выход в свет очередного произведения Елизавета Викторовна отмечала в день своего юбилея.

Многочисленные гости – деятели искусства, культуры, политики Волгограда, пришедшие поздравить юбиляра, попали в настоящую литературную гостиную, где, наряду с поздравлениями, звучали стихи, музыка и песни. Например, известный джазмен Анатолий Воронов сыграл зажигательные мелодии на саксофоне. Порадовала гостей пением заслуженная артистка РФ Лариса Асеева. Ведущими творческого вечера стали Елена Чеснокова и преподаватель ВГИИКа Геннадий Веденеев.

Кульминацией торжества стало чтение поэмы «Венец» Е. Иванниковой и Г. А. Веденеевым. Это произведение «венчает» собой своеобразный «триптих» поэтессы. Е. В. Иванникова – создатель трех историй о великих женщинах, духовных подвижницах. Это Маргарита Тучкова («Бородинское эхо»), Анна Себрякова («Арфа Серафима»), а в поэме «Венец» – великая княгиня Елизавета Федоровна, сестра последней русской императрицы, жена князя Сергея Александровича. Она осознанно выбирает православную веру, помогает в возведении и содержании Марфо-Мариинской обители, участвует в развитии движения сестер милосердия.

Женская судьба показана на фоне трагических событий начала века – войны и революции, которые несут лишь разорение и гибель. Участники террора предстают болезненно сумасшедшими, разрушающими привычный, казавшийся незыблемым уклад. Героине поэмы пришлось пройти через мучения и пытки. Но читателю дано понять: пока в душах людей живет свет веры, народ будет жить, какие бы горести не выпали на его долю.

В «Венце» вновь, как и в двух предыдущих поэмах Е. В. Иванниковой, легкость слога сочетается с объемностью образов и глубиной мысли; пейзажные зарисовки – с философскими размышлениями; поучительность и ненавязчивость; многоуровневая символика и прозрачная ясность.

Сама Елизавета Викторовна призналась, что «Венец» – тот «кирпичик», которого не доставало ей для ощущения завершенности цикла из трех поэм. Знаменательно, что прозвучавшее в юбилейный вечер произведение одновременно знаменует собой и новый этап в творчестве поэтессы.

Алена ДОРОХОВА

