

Вот и сказкам конец

Сорок дней назад ушел из жизни волгоградский этнограф, краевед и писатель **Владимир Когитин**

Александр Литвинов. Фото Владимира Гищенко

Последний день года минувшего стал и последним днем жизни нашего замечательного земляка **Владимира Когитина**. Этого человека знали очень многие. Одни как авторитетного преподавателя из ВолГУ, другие как музейного работника. Но большинству наших читателей **Владимир Викторович** известен как автор ряда сборников казачьих сказок.

Волгоградский Бажов

И вот корреспондент «ВП» в кругу учеников **Владимира Когитина**, ведет беседу с ними за любимым блюдом писателя – яичницей с салом. С **Когитиным** они были знакомы со студенческой скамьи, для каждого из них **Владимир Викторович** был много больше, чем преподаватель. Скорее старшим товарищем, наставником, и далеко не только лишь в науке.

– Книжки **Когитина**, – рассказывает один из них, **Владимир Гищенко**, – постоянно лежали у меня возле кровати, я их обычно читал перед сном. У этих книг особый стиль, язык особый...

Сказки его глубоко философские. В чем-то совершенно приземленные, рассказывается в них о простых житейских ситуациях – о взаимоотношениях мужчин и женщин, детей и их родителей, старших и младших. И все это было основано на земном житейском опыте автора.

Не всем такие сказки нравятся. Некоторые в них находят чуть ли не карикатуры на самих себя, хотя **Когитин** с этими людьми знаком никогда не был. Но они всех задевают за живое, не оставляют равнодушными.

Около десяти сборников сказок вышло у **Когитина** в печати. Очередным должен был стать сборник под довольно неожиданным названием: «Всё слава богу».

В него должны были войти как новые сказки, так и некоторые изданные ранее, которые подходили бы под это название. Но издать его **Когитин** не успел.

Владимир Викторович был глубоко неравнодушен к музейной работе. Так, в ВолГУ, к примеру, создан был под его руководством пусть небольшой, но хороший этнографический музей казачьей культуры. На редкость велики его заслуги и в возрождении музея «Старая Сарепта». Научные его работники, как правило, ученики **Владимира Когитина**.

Музей «Казачий курень», что в Иловлинском районе, делал тоже **Владимир Когитин** вместе со своими студентами. Они собирали вещи, которые пошли на его оборудование. А **Владимир Викторович** осуществлял при этом научное руководство проектом.

Поцелованный Богом

– А еще он был гений общения, – продолжает рассказывать **Гищенко**. – Для него не было социальных категорий, с представителями которых он не мог бы свободно общаться на равных – от академиков до жителей глубинных хуторов. Глядя на это, мы диву давались, насколько непринужденно и легко у него это получалось. Возможно, потому, что был он, в сущности, обычным

сельским парнем – ведь родом он был из глубинки, из Старополтавского района.

Он даже в магазин ходил не столько за продуктами, сколько пообщаться с другими людьми – кому-то чего-то расскажет, о чем-то расспросит...

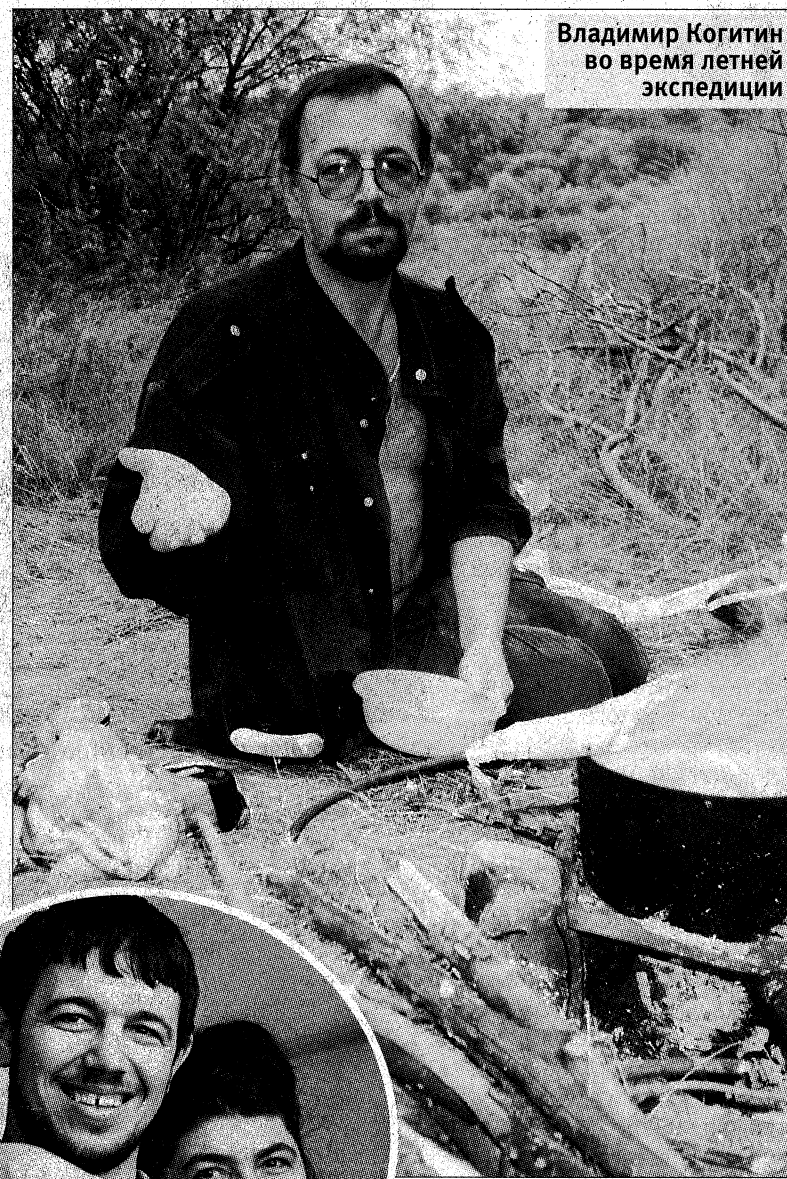
Когда его положили в больницу, как медперсонал, так и больные его там называли только «сказочник» – вся самая большая в городе больница знала его под этим прозвищем...

В медучреждениях обычно нелегко найти желающих выйти в ночную смену медиков. Но когда там **Владимир Когитин** лежал, люди в ночную смену на работу выходили с радостью! Потому что знали, что там будет **Владимир Когитин**, что можно будет с ним проговорить весь вечер. И он сам буквально расцветал при этом.

Есть выражение: «Бог в маковку поцеловал». Так вот, **Владимир Когитин** явно был поцелованный Богом!

Уже тело его было слабое. Но то, на чем он оживал, – это касалось его сказок! И окружающие понимали, что у него есть свой, особенный канал общения и с Богом, и с людьми.

Сказки **Когитина** стали настолько популярны, что их уже подчас перепечатывают как на-



Владимир Когитин
во время летней
экспедиции



В молодости
со своей матерью

родные, без указания автора. Может ли быть для писателя степень признания выше, чем эта?

«У жанра этого нет продолжения»

– Работать в Волгоградский университет, – вступает в беседу другой ученик **Владимира Когитина** – доктор философских наук, профессор ВолГУ **Андрей Макаров**, – **Владимир Викторович** приехал из Ленинграда, где обучался в госуниверситете у знаменитого этнографа **Рудольфа Фердинандовича Итса**, бывшего директора Ленинградской кунсткамеры. Так что образование у него было солидное. А здесь, в нашем вузе, **Когитин** работал доцентом на кафедре истории России, читал студентам курсы лекций по этнографии и по истории.

Владимир Когитин, по сути дела, основатель этнографии нашего региона. До него в нашей области никто не занимался этнографическими исследованиями, он их первым начал. Первым в области организовывал он этнографические экспедиции по изучению культуры населя-

ющих ее народов. Прежде всего, конечно, культуры донского казачества. Потом были его экспедиции, посвященные украинцам и немцам Поволжья.

В своих книгах **Владимир Когитин** простым простонародным языком поднимал очень глубокие понятия, проблемы – такие как судьба, к примеру. Он был членом Союза писателей, поскольку написал казачьи сказки. Но ведь раньше у казаков вообще-то сказок не было! И именно **Когитин** создал этот жанр – жанр сказов на казачьем говоре, стал его первооткрывателем. Он не записывал казачьи сказки с чьих-то слов, он сам их сочинял, от начала и до конца.

У жанра этого после **Когитина** нет продолжения – с него казачьи сказки начались, на нем же они и закончились.

Творческий был это человек, талантливый.

– Обычно на различных фестивалях, конкурсах, – подытоживает сказанное им **Андрей Макаров**, – отмечают тех людей, которые сейчас живут и трудятся. Но я бы порекомендовал писательскому сообществу Волгограда также отмечать и тех талантливых людей, которые уже ушли из жизни. Дело чести – отдать им дань памяти. И первым среди них из наших земляков хотелось бы назвать **Владимира Когитина**...



Педагог (в верхнем ряду справа)
со своими студентами