

Тайные коды трансформер-арта

в Волгограде открывается персональная выставка Владислава Коваля

ЗАВТРА, 11 июня, в Волгоградском Доме художника открывается персональная выставка Владислава Коваля. Вернисаж не случайно проходит накануне Дня России:

— Для меня это истинный праздник, — признался экспонент корреспонденту «ВГ». — Вся жизнь я любил Россию, а не СССР. Плакал от радости, когда в 90-е впервые бело-сине-красный флаг взвился над зданием правительства в Москве. А за пару лет до того собственноручно установил российский триколор на крыше своей мастерской.

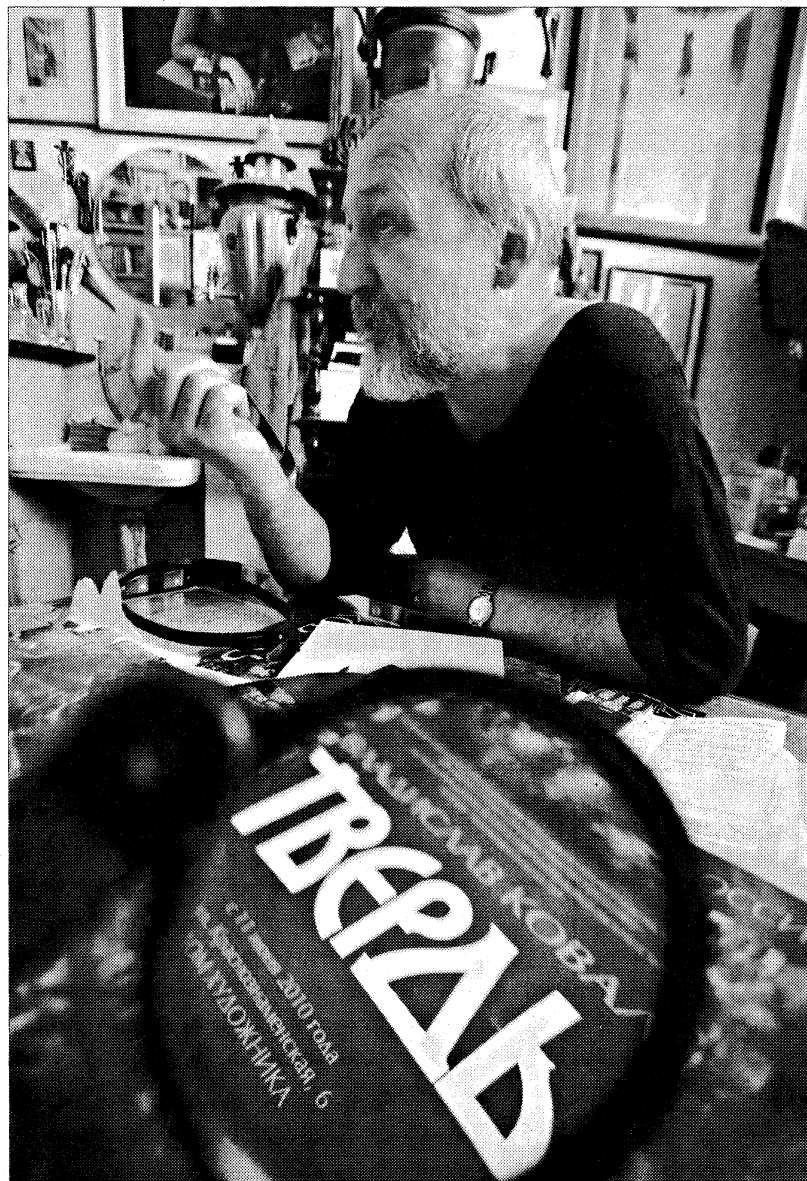
Главный месседж новой выставки, по словам Коваля, — возвращение к духовным истокам, необходимость покаяния. Только тогда перед Россией откроется великое будущее.

Владислава Коваля волгоградские журналисты не зря прозвали «владеющий славой». Блистательный рисовальщик, он известен как автор великолепно сделанной почтовой миниатюры, книжной иллюстрации, плакатов, региональной и муниципальной геральдики, как разработчик флагов, эмблем, отличительных знаков.

— Мы недооцениваем сакральную значимость гербов и геральдических символов, имен, — убеждает Владислав Коваль, давний и яростный сторонник возвращения Волгограду его первого имени Царицын, — ведь давно замечено: как корабль назовешь, так он и поплывет.

На выставке показаны символы муниципальных образований Волгоградской области, придуманные Ковалем. Для региона он выполнил ни много ни мало 80 гербов, которые получили регистрационные номера и вошли в Государственный реестр Российской Федерации. Только в Ольховском районе художником «огербованы» чуть ли не все поселения. Грифон, который держит в когтях арбуз — такой геральдический образ предложен для тамошнего поселка Романовка.

— Не исключаю, что на 400-летие императорского дома Романовых именно туда приедут наследники царской фамилии, — летит на крыльях воображения наш собеседник. — Ведь



«Твердь»: где Голгофа, там любовь

одному из сюжетов Ветхого и Нового завета.

Необычно, что картины эти, если их комбинировать в определенном порядке, могут образовывать самостоятельные произведения. Как и какие именно, наглядно показано на компьютерных баннерах.

— Всего можно создать девять различных самостоятельных комбинаций. Картины, развернутые под иным углом, соединяемые в новую комбинацию, меняют свои названия и смысл. Если сложить воедино, например, четыре центральные работы, то на вновь образованном полотне «проявляется» лик Христа с Туринской плащаницы, — комментирует, все больше увлекаясь, автор. — После соединения четырех картин в одной из боковых частей трансформера перед зрителем откроется звездное пространство в форме восьмиконечной звезды. А в нем проступает лик Спасителя с открытыми глазами — Господь, вззирающий на нас из недр Вселенной.

Трансформер «Твердь» — полиптих из 24 картин: 16 — в его центральной части, и по четыре картины — в боковых.

— Эта знаковая для меня вещь выполнена в духе Трансформер-Арта, — почти театра, где режиссером становится не только художник, но и зритель.

Новую работу «Твердь», грандиозную по замыслу и технике исполнения, целиком, в собранном виде, не видел еще никто, включая даже самого автора, утверждает Владислав Коваль.

Верный своему пристрастию к символике, он, словно декламируя стихотворение, расшифровывает скрытые философские смыслы названия «Твердь».

«Т» — образ Голгофы и креста, на котором был распят Спаситель.

«Вер» — это Вера.

«Д» — дом, Божий храм.

И мягкий знак в конце слова — любовь.

В праздничный день 12 июня на выставке в Доме художника состоится презентация дорогостоящего альбома с репродукциями работ Коваля, а также гашение авторских марок, которые будут вклеены прямо в этот альбом.

Юлия ГРЕЧУХИНА.

это единственное поселение их имени, которое не было переименовано в годы советской власти.

Много лет назад Владислав Коваль провозгласил себя создателем двух новаторских направлений в изобразительном искусстве — Т-Арта и Ювелиризма.

Открывающаяся завтра экспозиция знакомит волгоградскую публику не только с «ювелиристской» графикой, но и с «т-артизмом» художника.

На первом этаже выставочного зала разместились 24 живописных полотна (холст, темпера) на библейские темы. Каждое из них посвящено