

Как стать журналистом без... кларнета в глазу

Совсем скоро вузы распахнут свои двери для будущих студентов. Уверена, что проблема поступления для бывших школьников сейчас является самой насущной. Именно о ней мы и поговорили с Александром Млечко, заведующим кафедрой журналистики в ВолГУ. Так что, будущие журналисты, внимайте!

– Профессия журналиста сама по себе творческая, поэтому в начале вступительных испытаний будет проводиться так называемый творческий конкурс, – начал беседу с нами Александр Владимирович. – Он проводится в три этапа. До сдачи экзаменов абитуриент приносит документы, а также публикации в СМИ, будь то журналы, газеты или записи с радио, телевидения. Эти материалы должны быть заверены редакцией газеты, приветствуются какие-либо рекомендации из редакций. Все это входит в первый тур творческого конкурса. Максимум за него абитуриент может получить 15 баллов. В этот же день потенциальному студенту предстоит пройти собеседование. Третьим туром можно назвать сочинение, но сочинение не обычное, а чаще в виде эссе. Оно предполагает постановку какой-то задачи, темы для размышления, но на основе анализа понравившегося вам произведения, которое входит в курс школьной программы по литературе. Оценивается это эссе одной оценкой по 10-балльной шкале. Это о творческом конкурсе. Помимо него есть еще два экзамена: сочинение и история. Оба экзамена сдаются письменно.

– Сколько должно быть публикаций у поступающего? Что делать, если их нет?

– Публикаций должно быть не менее пяти, но если таковых не имеется, то расстраиваться не стоит. Припоминаю достаточное количество случаев, когда человек, по каким-либо причинам не сумевший опубликовать свои материалы в газете, отлично писал сочинение и становился студентом нашего факультета.

– Чего ждать абитуриенту от собеседования?

– На первый взгляд кажется, что ничего сложного в нем нет – всего лишь беседа на какие-то свободные темы. Но именно оно «приоткрывает» человека, выявляет его интеллектуальный уровень. Амплитуда вопросов, задаваемых на собеседовании, очень широкая: начиная от профессиональных вопросов, касающихся системы жанров журналистики, и заканчивая вопросами на отстраненные от журналистики темы: что человек читает, смотрит, слушает. Потому что журналистика – профессия всеядная, а значит, абитуриент должен знать обо всем понемногу, а в идеале и помногу. И практика показывает, что на подобные «общие» вопросы абитуриенту подчас бывает почему-то ответить сложнее всего.

– Чем отличается поступление на журфак ВолГУ и на журфак МГУ?

– Во-первых, если в МГУ человек не проходит творческий конкурс, то поступить он в любом случае уже не может. Во-вторых, в Москве журналисты сдают английский язык, а мы сдаем историю. А еще сочинение оценивается в МГУ не одной, а двумя оценками – за русский язык и литературу.

– Насколько сейчас востребована профессия журналиста?

– Ежегодно университет выпускает порядка 60 специалистов, и работа им находится, потому что появляются новые издания, подчас редактируемые студентами ВолГУ. 97% выпускников работают по специальности и без куска хлеба не остаются.

– Александр Владимирович, расскажите, как вы сами поступали.

– Я поступал в 1990 году, и тогда еще не было отдельного факультета журналистики, а был филологический факультет. На нем обучались три группы, и третьей дополнительно давалось три предмета по журналистике. Сочинение я, как и многие, писал на свободную тему по произведению Платонова «Котлован». Правда, по нему была у меня «тройка», потому что я безнадежно испортил его метафорами и образными сравнениями. Зато орфографических и пунктуационных ошибок у меня не было. А самым сложным для меня оказался экзамен по английскому языку. Помню, как смеялась преподавательница, когда я, перепутав окончания, сказал, что Ленин знал порядка пятидесяти, а не пяти языков! По английскому у меня вышло «четыре».

– Ну и напоследок дайте рецепт, как написать хорошее сочинение...

– Трудно найти одинаковые для всех волшебные рецепты. Но очень важно иметь холодную голову, не дергаться, никуда не спешить, сесть, сосредоточиться, ни с кем не общаться, набросать план, вспомнить героев, сюжет, композицию и по плану изложить все, что вам хочется, избегая при этом незнакомых синтаксических конструкций. Сочинение тем и отличается от диктанта, что вы можете сами выбрать то, что сможете написать без ошибок.

– Александр Владимирович, озвучьте самые забавные перлы!

– Ну, из последних. Например, меня очень заинтриговало такое описание героя рассказа Тургенева «Свидание»: «Барский камергер в картузе с барского плеча и с кларнетом в глазу». Это, кстати, подтверждение того, насколько сужается лексический запас нынешних абитуриентов. Еще мне нравится неправильное прочтение цитат типа «И Бога глаз ко мне воззвал» или «...лорнет наводит на ложе незнакомых дам». Озвучил те, что пришли в голову...

Анна АЛФЕРОВА

Опубликовано: 2007-06-21