

## Опыт и наблюдение На радиоволнах

Можно ли попасть на радио, если у тебя еще нет диплома? Каковы шансы стать ведущим, не имея журналистского образования? Эти вопросы мучают многих молодых людей, мечтающих о карьере радиожурналиста. ведущий программ службы радиовещания ГТРК «Волгоград-ТРВ», согласился прояснить несколько важных моментов.



Первый материал В. Радченко был опубликован в городской газете в 1971 году. С тех пор журналист сменил немало должностей: начинал работать в многотиражной газете «Химик», позже - был заведующим отделом «Последних новостей». Спустя некоторое время В. Радченко стал главным редактором областного радио, потом - заместителем председателями телерадиокомитета ГТРК «Волгоград-ТРВ» и начальником службы радиовещания ГТРК «Волгоград-ТРВ».

**Расскажите, почему вы решили посвятить себя радиожурналистике?**

В 60-80 гг. о профессии журналиста мечтали мно-

гие, но мало кто выделял конкретное направление: печать, телевидение или радио. Многие начинали с печатных СМИ - и я не исключение. Когда я работал в одной из городских газет, меня пригласили на волгоградское областное радио. Я решил попробовать, потом оказалось, что это действительно мое.

Однако самые первые уроки журналистики я получил в заводской многотиражке. Именно здесь в «низовой» печати из нас ковали настоящих журналистов. К сожалению, сейчас этого звена нет, и образовался огромный вакуум в получении навыков «писания». Закончил вуз - и сразу в «Волгоградку», «Вечерку», на городское телевидение, радио. Здесь же люди без опыта никому не нужны.

**Значит, не имея опыта работы, на радио попасть невозможно?**

Ну почему же? Сложно, но при определенной подготовке все реально. Вот несколько простых советов. Чтобы переступить порог радиостанции и встретиться с ее руководителем, необходимо, во-первых, знать формат звучания станции. В ходе разговора начальник быстро раскусит, что вы не ориентируетесь в мире звучащего радио, и не видите разницы между «Новой волной», «Ведо», «Белым аистом» и «Вести ФМ». Во-вторых, вы должны уметь работать с микрофоном и читать текст - как художественный, так

и новостной. В-третьих, вам не мешало бы ориентироваться в мире региональной политики, в «социалке», культуре и немного в спорте. А если уж вы хотите произвести на редактора неизгладимое впечатление, то заранее «обмыслите» несколько концепций своих радиопрограмм.

**Нужно ли радиийщику высшее журналистское образование?**

Высшее образование - обязательно! Особенно сегодня. И лучше всего - профессиональное! Быстрее проходит адаптация, появляется понимание, что и как нужно делать. Молодым журналистам часто приходится встречаться со специалистами в различных сферах деятельности, с чиновниками, с людьми науки и творчества. Многие не терпят дилетантство. В лицо вам это мало кто скажет, но круг ваших творческих изысканий будет сужаться.

Конечно, к нам в редакцию приходят многие: и лирики (педагогический университет), и физики (политехнический). Сейчас вообще более свободный набор сотрудников. Понравился - приступай к работе! Ведь главное на радио - владеть голосом и уметь держать радиослушателя в тонусе в течение 5-8 минут, чтобы он не переключился на другую волну.

Виктория Чернова