

ИНТЕРВЬЮ ПО ПОВОДУ

Сегодня у нас в гостях «Человек года-2002» Виталий Смирнов. Это почетное звание он получил, став победителем ежегодного конкурса «Провинциальная муза», подведение итогов которого традиционно проходило в День города.



ИЗ ДОСЬЕ «ГОРВЕТЕЙ»

Виталий Смирнов родился в довоенном Сталинграде. Когда началась бомбежка, мать вместе с ребенком выехала в совхоз «Лебяжья поляна». В 1945 году семья Смирновых переехала в Камышин, где Виталий окончил школу. Оттуда отправился в Саратов, поступил в университет на филологический факультет. По окончании два года работал в редакциях газет — районных и молодежной. Затем продолжил учебу в аспирантуре на кафедре русской литературы, защитил диссертацию, а так как в Саратове жилья не предоставили, поехал работать в Курганский пединститут. В 1967 году Смирнова пригласили в Башкирский пединститут, которому он отдал 13 лет своей жизни.

В 1980-м в Волгограде открылся госуниверситет, куда и был приглашен на работу Виталий Борисович Смирнов. К этому времени у него была уже написана докторская диссертация, которую он успешно защитил в Ленинграде — в институте русской литературы. С тех самых пор Виталий Смирнов не расставался с ВолГУ. Параллельно сотрудничал с местными газетами, работал над книгами. Одно время возглавлял «Новую газету» (сменив на этом посту Ефима Шустермана).

Виталий Смирнов — член Союза писателей и Союза журналистов России. В 1994 году, когда в Волгограде начал издаваться литературно-художественный журнал «Отчий край», он стал его главным редактором.

За это время им были написаны и изданы десятки литературоведческих и историко-литературных книг. Одна из наиболее значительных работ — книга «По следам времени», в которой он воссоздал историю местной писательской организации с момента ее основания.

— Виталий Борисович, в ваших поздравлениях вас с победой в столь непросто состязании. Для нас, журналистов, особенно приятно осознавать, что «Человеком года» стал наш коллега. А как вы сами относитесь к этому и вообще к «Провинциальной музе»?

— «Провинциальная муза» существует уже более десяти лет, и интерес к ней не угасает — значит, дело нужное. Это действительно поддержка культуры, стимул ее развития. Что касается моей победы в этом конкурсе, я, конечно же, на нее не рассчитывал. Я — человек, не рвущийся к власти, и для меня такой выбор был совершенно неожиданным. Тем более что все участники конкурса — люди достойные: тот же Виктор Коваленко, художник, с которым у меня очень хорошие отношения, или, скажем, Владимир Федерас и все остальные. Поэтому я не получил удовольствия от того, что стал «Человеком года» и даже огорчен тем, что выбор пал не на кого-то другого. Вот такое мое сложное восприятие этого действия.

— Совмещая два рода деятельности — журналистскую (в лице главного редактора журнала) и препода-

вательскую, чему все-таки вы отдаете предпочтение?

— Если говорить о занятости, то больше времени у меня уходит на преподавательскую деятельность, я ведь еще и кафедрой заведую. А у нас набор студентов большой — по 50 человек на дневное отделение принимаем и по 25 — на заочное. Так что объем работы возрастает. К тому же уже сегодня надо закладывать базу для создания факультета журналистики — года через два по всяким нормативам нам будет разрешено создавать факультет.

Много работы и с журналом — он сейчас по федеральной подписке распространяется, а это обязывает нас выходить на более качественный уровень и привлекать творческие силы со стороны. Хотя последние годы мы уже их привлекаем — например, один из номеров посвятили творчеству астраханских поэтов и писателей. Публикуются у нас также писатели из Ростова-на-Дону — там журнал «Дон» практически на последнем издыхании, издается от случая к случаю. После 35-летнего выхода в свет погиб журнал «Волга» в Саратове. Я через месяц поеду туда, чтобы в будущем году дать возможность опубликоваться в нашем



ВИТАЛИЙ СМІРНОВ: НЕЗАВИСИМОЙ ПРЕССЫ НЕ СУЩЕСТВУЕТ



«Отчем крае» саратовцам. Привлекаем и москвичей. Да и пора уже готовиться к «круглой» дате — в 2004 году нашему журналу исполнится 10 лет. А с финансами, как и везде, напряженно. Вот только сейчас запускаем в производство первый и второй номера журнала.

— А что, региональная власть, Союз писателей вам не помогают?

— Так мы же и существуем только на то, что нам выделяет областная администрация. А Союз писателей сейчас — общественная организация, которая не имеет возможности содержать даже у себя какой-либо штат. Вот есть там ответственный секретарь Лев Сергеевич Кривошеев, но содержится он в основном на спонсорские деньги. И во всех творческих союзах такая же ситуация — и в Союзе художников, и в Союзе журналистов.

— То, что наша культура в загоне, ощущают на себе не только представители творческой интеллигенции, но и все россияне. Но ведь не может так долго продолжаться. Какой-то просвет, выход из этой ситуации вам видится?

— Мне бы, конечно, хотелось его видеть, но от меня мало что зависит. Вообще, культурной политики в нашей стране, я считаю, как таковой не существует. Отсюда и все наши беды, потому что культура на подачки существовать не может.

— При таком отношении к культуре в нашем государстве насколько, по вашему мнению, правомерен вопрос о духовных ценностях? И как вы решаете этот вопрос в вузе?

— Все, что связано с историей и теорией журналистики, мы преподаем без проблем. Сейчас в нравственном плане время совершенно другое. Если сопоставлять его с 19-м веком, то это эпоха первоначального накопления, которая наступила

после отмены крепостного права. Все кинулись зашибать деньги. На этой почве и возникают конфликты между теорией, что мы преподаем, и практикой, которую диктует нам жизнь. Сегодня ячейка общества, семья, по своим нравственным ценностям трансформируется — она начинает ориентироваться на господина Купона, как говорил Глеб Успенский. И вот если нынешние студенты 17 лет в такой семье прожили, попробуй их переделать. Хотя мы читаем им курс журналистской этики, но это теория, а практика должна быть заложена в самом человеке.

— Сейчас многие средства массовой информации кичатся своей независимостью и даже объединяются в ассоциации и прочие общественные организации, противопоставляя себя, скажем так, официальным СМИ. Как вы считаете, существует ли у нас действительно независимая пресса?

— Независимой прессы не существует. Она всегда зависима — от экономической ситуации, политической и так далее. Возьмем, к примеру, наши районные газеты — они напрямую зависят от своих учредителей. Да если взять ту же зарубежную прессу! Там хотя и кричат громче всех о независимости, но в кулуарах признают, что, конечно же, они зависят от своих магнатов. Здесь, как не переиначивай ленинские слова, приходится согласиться, что «жить в обществе и быть свободным от общества нельзя». Тем более что у нас гражданского общества, которое бы занимало в какой-то мере оппозиционную к существующей власти позицию, по своей сути еще не сфор-

мировалось. И сейчас все предлагаемые формы опять-таки нацелены на то, чтобы создать такое общество, которое будет выражать официальную точку зрения. Не знаю, как у вас, а у меня складывается впечатление, что президент, принимающий участие в этих акциях, формирует так называемое гражданское общество под себя. И это, видимо, вечная дилемма власти и общества.

Можно говорить лишь о частично свободной прессе, но она сможет существовать в иных экономических условиях. Вот я когда встречался с редакторами районных газет, практически все они сетовали на убыточность своих изданий, и только одна «районка» имела прибыль, потому что она зарабатывала деньги. Да, сегодня есть процветающие издания, которые направо и налево «сшибают деньги». Но о какой независимости тут можно говорить, если они кланяются каждому рублю.

— А ведь сейчас общая тенденция такова, что средства массовой информации вынуждают самим зарабатывать деньги.

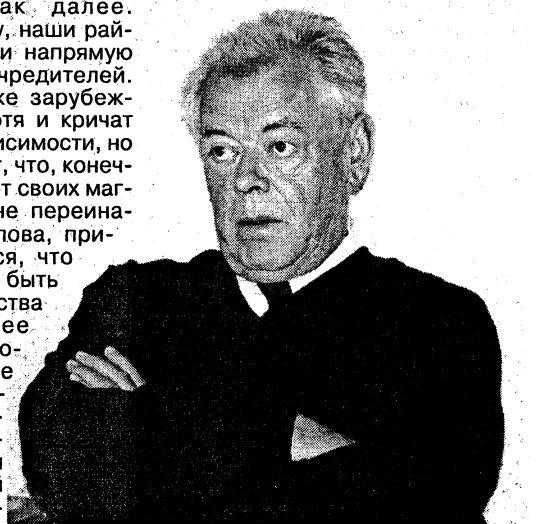
— Вот тут вся ваша независимость и заканчивается, потому что вы должны зарабатывать деньги.

— Есть ли контакты у вашего университета с зарубежными вузами?

— Мы сейчас собираемся создавать российско-германский институт при университете. А когда создадим такой институт, то на факультете журналистики откроем еще одну специальность — «Международная журналистика».

ИЗ ДОСЬЕ «ГОРВЕТЕЙ»

Виталий Борисович Смирнов женат. Жена также преподает в ВолГУ. Есть дочь, которая пошла по стопам отца, — она редактор газеты. В настоящее время больше занимается воспитанием Алены, внучки старших Смирновых.



Беседовала Светлана СКВОРЦОВА.
Фото Владимира АКСЕНОВА.