

ВИТАЛИЙ БОРИСОВИЧ СМИРНОВ

Виталий Борисович Смирнов известен как крупный специалист по истории отечественной журналистики и русской литературы последней трети XIX века. Его перу принадлежат 8 монографий и свыше 300 научных и литературно-критических статей. Доктор филологических наук, профессор, действительный член Академии гуманитарных наук (г. Санкт-Петербург), он явился основателем направления “Историко-литературное изучение отечественной журналистики”. Теоретически и методологически обосновав необходимость “синтетического”, комплексного исследования “предмета литературы и предмета журналистики как двух форм общественного сознания”, ученый внес значительный вклад в практическое изучение русской литературы в свете истории журналистики. Г.И. Успенский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев, Н.Н. Златовратский, Н.К. Михайловский, В.Г. Короленко, А.И. Эртель, А.М. Скабичевский, А.А. Плещеев, А.Н. Энгельгардт — таков впечатляюще широкий и вместе с тем далеко не полный перечень имен писателей и публицистов, которые так или иначе становились объектом исследовательских изысканий профессора В.Б. Смирнова.

В научной деятельности ученого четко прослеживаются три основных направления: историко-литературное осмысление отечественной журналистики; проблемы изучения литературного народничества, установление его истоков, источников и его традиций в последующей литературе; литературное краеведение.

О чем и ком бы ни писал В.Б. Смирнов, его труды характеризуются методологической основательностью, новизной поднятых проблем, глубиной и четкостью анализа, тщательной выверенностью материала.

Родился Виталий Борисович Смирнов 13 апреля 1937 года в Сталинграде. В 1954 году после окончания средней школы г. Камышина поступил на филологический факультет Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского. В.Б. Смирнову посчастливилось стать восприемником традиций крупнейшей филологической школы в лице А.П. Скафтымова, Ю.Г. Оксмана, Е.И. Покусаева. Еще будучи студентом, он общался с такими авторитетами литературной науки, как А.С. Буш-

мин, С.А. Макашин, В.Г. Базанов.

Под руководством известного щедриниста Е.И. Покусаева В.Б. Смирнов написал дипломную работу на тему: “Атрибуция анонимных и псевдонимных произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина”. О том, насколько серьезны и основательны были изыскания молодого исследователя, свидетельствуют, в частности, письма к нему К.И. Чуковского. В одном из них крупнейший знаток русской классики одобряет статью дипломника “Г.И. Успенский в Саратове” и рекомендует ее к опубликованию в “Саратовском альманахе”. В другом — Корней Иванович, характеризуя методику автора дипломной работы как “тонкую и сложную”, выражает готовность пойти на пересмотр собственных взглядов и согласиться с В.Б. Смирновым в том, что статья “Тип новейшей драмы” принадлежит не В.А. Слепцову, а М.Е. Салтыкову-Щедрину. И хотя позже были найдены архивные материалы, подтверждающие принадлежность анонимной статьи В.А. Слепцову, это не отменяет высокой оценки, вынесенной К.И. Чуковским начинающему исследователю. “Значение вашей статьи в том, — писал он, — что она приучает читателя — читать, то есть думать над читаемым”¹.

Дипломная работа В.Б. Смирнова была отмечена и журналом “Вопросы литературы” в статье, посвященной саратовской научной школе², после чего она была востребована сектором текстологии Института русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР.

В 1961 году, приобретя необходимый в то время стаж работы, Виталий Борисович поступает в аспирантуру СГУ, под руководством Е.И. Покусаева пишет и в 1965 году успешно защищает кандидатскую диссертацию на тему: «Глеб Успенский в “Отечественных записках”». Годом раньше в издательстве Саратовского университета выходит его монография «Глеб Успенский и Салтыков-Щедрин (Глеб Успенский в “Отечественных записках”», получившая высокую оценку крупнейших специалистов. Вот что писали некоторые из них автору: “Ваша книга мне понравилась. Это настоящее исследование, хорошо организованное, убедительно аргументированное. Прочная источниковедческая, фактическая и историко-литературная основа, тщательный анализ, критическое рассмотрение суждений предшественников, самостоятельность выводов — все это обеспечивает Вашей книге

надежную жизнь и прочное место в литературоведении” [А.С. Бушмин, директор Института русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР]; “Отрадно, что в таких городах, которые далеко отстоят от столичного шума, выходят серьезные работы, с которыми необходимо считаться в научном литературоведении” (В.Кирпотин); “Горячо сочувствую — не персональному, а комплексному изучению литературы, захватывающему и второстепенных и третьестепенных писателей, как делаете это Вы... Книга очень содержательна... Можно только радоваться, что Вы так удачно выступаете в начале Вашего научного пути” (Н.К. Пиксанов); “Сердечно признателен Вам за книгу; в литературе об Успенском она, несомненно, займет заметное место среди работ последних лет” (В.А. Путинцев).

В 1964 году В.Б.Смирнов, окончив аспирантуру и получив приглашение остаться на кафедре русской литературы Саратовского университета, из-за отсутствия жилья уехал на преподавательскую работу в Курганский педагогический институт. В 1967—80 гг. он заведует кафедрой русской и зарубежной литературы Башкирского госпединститута (г. Уфа), разворачивает активную научную и организаторскую работу по созданию “методологически новой школы — историко-литературного изучения русской журналистики”³. Существенной вехой на этом пути стал выход сборника под редакцией В.Б. Смирнова “Русская журналистика в литературном процессе второй половины XIX века” (Пермь, 1977) и собственной книги ученого «Н.А. Некрасов и журнальная поэзия “Отечественных записок”» (Уфа, 1972). В 1974 году была опубликована капитальная монография В.Б. Смирнова «Литературная история “Отечественных записок”. 1868—1884», имеющая во многом итоговый характер. В ней изложены методологические принципы изучения отечественной литературы в свете истории журналистики, на широком фоне общественно-политической и эстетической борьбы, проанализированы литературно-художественная теория и практика лучшего демократического журнала последней трети XIX столетия, сопоставлено своеобразие литературной политики “Отечественных записок” на разных этапах их существования с эстетическими принципами и беллетристикой таких крупных журналов эпохи, как “Дело”, “Вестник Европы”, “Русский вестник”; в научный оборот введены многие новые имена писателей и произведе-

ния, существенно дополняющие и расширяющие представление о литературном процессе второй половины XIX века.

Применение новой методологии исследования, потребовавшей синтеза истории журналистики и истории литературы, но и социологического, эстетического, этического подходов, обеспечило книге В.Б. Смирнова очевидный успех. Не случайно ею заинтересовалась библиотека Конгресса США, по заявке которой она и была туда отправлена.

В 1980 году, переехав на работу в Волгоградский госуниверситет, Виталий Борисович успешно защитил докторскую диссертацию на тему: «Литературная история “Отечественных записок” (1868—1884): “Отечественные записки” в общественно-литературном процессе 70—80-х годов». Защита состоялась (что уже само по себе заслуживает внимания) в крупнейшем центре по изучению отечественной словесности — Институте русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР (г. Ленинград).

В Волгоградском государственном университете, с момента его образования (1980), профессор В.Б. Смирнов бессменно руководит кафедрой: сначала — русской и зарубежной литературы, затем — литературы и журналистики. Здесь ученый продолжил научные изыскания в русле созданного им направления — историко-литературного изучения отечественной журналистики.

В 1982 году в издательстве Саратовского госуниверситета вышла монография исследователя “На рубеже десятилетий: Русская литература в период второй революционной ситуации”. В ней дан обстоятельный и глубокий анализ социодинамики литературного развития России в 1879—1881 гг., в широком контексте отечественной журналистики рассмотрено творчество крупнейших писателей второй половины XIX века — Л. Толстого, Ф. Достоевского, Г. Успенского, Н. Златовратского и др.

Одну из последних своих монографий, вышедшую в издательстве ВолГУ (1996), В.Б. Смирнов посвятил проблеме “Ф.М. Достоевский и русская демократическая журналистика 70—80-х годов”, до сих пор не изученной в отечественном литературоведении. В книге прослеживаются связи автора “Братьев Карамазовых” с журналами “Отечественные записки”, “Дело”, “Слово”, исследуются восприятие и оценка этими изданиями личнос-

ти и творчества писателя.

Одно из давних пристрастий Виталия Борисовича, которому он отдал много времени и сил, — литературное краеведение. Наиболее значительной его работой в этом плане является изданная Комитетом по печати Волгоградской областной администрации (1996) объемная и фундаментальная книга “По следам времени”, в которой воссоздана история писательской организации Царицына-Волгограда с момента ее основания (1921) и по сегодняшний день.

Научно-исследовательскую деятельность В.Б. Смирнов всегда сочетает с литературно-критической, выступая на страницах местной и центральной периодики со статьями на актуальные темы современной литературы. Личность и творчество К. Симонова, В. Овечкина, О. Бергольц, М. Агашиной, Б. Екимова, П. Слезнева, И. Данилова, Ч. Айтматова, М. Карима, С. Кудаша и многих других писателей становились объектом литературно-критических интерпретаций В.Б. Смирнова. Как критик он выступал на страницах журналов “Русская литература”, “Вопросы литературы”, “Литературное обозрение”, “Филологические науки”, “Литература в школе”, “Наш современник”, “Дружба народов”, “Октябрь”, “Юность”, “Волга”, “Урал”, “Новый мир”, “Отчий край”.

Член Союза писателей и Союза журналистов России, Виталий Борисович является главным редактором литературно-художественного журнала “Отчий край”, широко и всесторонне освещающего историко-культурную жизнь Волгоградской области.

Профессор В.Б. Смирнов активно участвует в научно-общественной деятельности. является ответственным редактором Вестника Волгоградского университета (серия “Филология”), членом диссертационных советов по защите докторских диссертаций при Воронежском, Кубанском госуниверситетах, Волгоградском государственном педагогическом университете. На протяжении ряда лет ученый руководил кафедральным методологическим семинаром по актуальным проблемам современного литературоведения, был председателем научно-методического совета при Волгоградском отделении Всесоюзного добровольного общества любителей книги.

Человек инициативный, энергичный, на редкость работо-

способный, обладающий большими историко-литературными и теоретическими познаниями, В.Б. Смирнов завоевал непрекращаемый авторитет и пользуется заслуженным уважением. Он относится к числу тех ученых, которые способствовали поднятию науки о литературе на периферии до всесоюзного и всероссийского уровня.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Два письма Корнея Чуковского. Публикация В.Б. Смирнова // Проблемы истории русской и советской литературы. — Уфа, 1972. — С. 184.

2. Журбина Е. Живые нити. Заметки о литературной науке в Саратове // Вопросы литературы. — 1959. — N 10. — С. 241.

3. Емельянов Н.П. "Отечественные записки" Н.А. Некрасова 1868—1877 гг.: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. — М., 1979. — С. 5.

В.В. Компанеев,
доктор филологических наук,
профессор кафедры литературы и
журналистики ВолГУ