

60 лет исполнится 13 апреля Виталию Борисовичу Смирнову, действительному члену Академии гуманитарных наук (Санкт-Петербург), профессору, доктору филологических наук, заведующему кафедрой литературы и журналистики Волгоградского государственного университета, главному редактору литературно-художественного журнала "Отчий край", а с марта сего года еще и члену Союза писателей России. Виталий Смирнов родился в Сталинграде и почти всю свою жизнь связал с родным городом и конечно же с Волгой. О юбиляре его друзья и коллеги, вероятно, скажут самые главные и добрые слова. Я же добавлю несколько штрихов к его творческому портрету...

46 ЛЕТ НАЗАД в солнечный, но морозный денек на берегу Волги, на крутояре, молчаливо на перемене под окнами школы N 4 путили друг друга снежками из прошлогодних снежных запасов, скопившихся под стеной старинного особняка из темно-красного кирпича. Как раз напротив школы размещалась когда-то Камышинская городская Дума. В тот день мой дружок Слава Тамбулатов из 8 "Б" познакомил меня со своим одноклассником — худеньким, рослым пареньком, который "тоже пишет стихи": "Виталька Смирнов".

пришел незамедлительно. Крупнейший знаток русской классики в целом одобрительно отозвался о статье. Во втором письме к Смирнову, посланному ему новую работу по выяснению авторства анонимных произведений Салтыкова-Щедрина, которые публиковались в журнале "Отечественные записки", К.И. Чуковский пишет так: "Спасибо, что познакомили меня с вашей интересной статьей. Мне она кажется вполне убедительной. Вы выбрали тонкую и сложную методику для изучения щедринского стиля".

А дипломная работа Виталия

журнал "Отчий край". Его главным редактором единогласным решением всех творческих союзов был утвержден Виталий Смирнов.

Журнал "Отчий край" был создан в самое нелегкое и для России, и для волгоградцев время...

Чем же интересны все уже вышедшие 13 номеров этого уникального литературно-художественного иллюстрированного издания? Прежде всего тем, что журнал открывает целые пласты в истории и культуре Царицына — Сталинграда — Волгограда: с незапамятных времен до сегодняшних дней.

Для любой сельской школы и библиотеки это настоящее сокровище по воспитанию не только патриотов священной волжской земли, но и просто культурных людей. И, что очень важно, журнал по этим адресам по решению волгоградской администрации поступает бесплатно!

И еще одно обстоятельство... Многие годы в Волгограде совсем не было профессиональной литературной критики.

Возможно, поэтому заметным событием стали критические статьи Виталия Смирнова о творчестве волгоградских писателей: М. Агашиной, Б. Екимова, П. Селезнева, В. Овчинцева, А. Данильченко, В. Макеева, Т. Батуриной, Е. Иванниковой, Т. Брыкиной и многих-многих других.

Сам Смирнов — человек по характеру сдержанный. Даже в беседах он не знает категоричных оценок. У него просто свои художественные критерии. С некоторыми из них я не согласен, но убежден, что у него нет предвзятого отношения к той или иной творческой личности.

Таков принцип его многолетней педагогической деятельности.

Он учит студентов — будущих литераторов и журналистов дисциплинированно мыслить, быть свободными от личных пристрастий и главное — от экстремизма.

К 60-летию В. Б. Смирнова его товарищи и коллеги преподнесут ему подарки. Но неизмеримо больший подарок он сделал сам к 75-летию Волгоградской областной писательской организации, создав книгу "По следам времени".

В прекрасно оформленное издание вошли творческие портреты всех ныне живущих и уже закончивших свой жизненный труд писателей. А это значит, никто не забыт и ничто не забыто.

В библиографическом указателе научных и литературно-критических работ Виталия Борисовича Смирнова насчитывается 320 публикаций, разумеется, кроме отдельно изданных книг и монографий.

И, видимо, пора сказать о самом главном, о чем, грешным делом, в молодости думал несколько иначе. Зачем, мол, серьезным и умным людям заниматься литературоведческими изысканиями? Эта профессия мертва, редко востребуется современниками и, наконец, не престижна.

Так почему Виталий Смирнов исследует творчество малоизвестных российских писателей? Например, таких, как Н.Н. Златовратский, А.М. Скабичевский... или Всеволод Крестовский?

Вот тут и скрывается самая важная тайна смысла жизни подлинного исследователя литературы.

Теперь-то я понимаю, почему еще юным студентом Смирнов опубликовал работу "Саратовская страница в жизни М. Крестовского" в областной молодежной газете.

Да, был такой малоизвест-

ПРИТЯЖЕНИЕ ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ВОЛГИ

...Недавно он вспомнил несколько стихотворных строк из тех невозвратных лет. Конечно же он читал тогда стихи, посвященные одной "таинственной" однокласснице:

...Приходи вечером,
приходи, дорогая,
Клен кудрявый над Волгой
нас ждет.
Для тебя тишину и любовь
сберегая,
Тихо-тихо шумит, словно
песню поет...

Учас в перомановоратом
театруме, а посавра литератур-
ный кружок, нем группу, при-
районной газете "Ленинское
знамя". Занятия с нами прова-
дия одиндва раза в месяц сам
редактор К. А. Богучарский.
Как-то я заташил на занятия
кружка и Виталия.

С отличием закончив среднюю школу, он мог поступить и в высшее военно-инженерное училище, и даже в военно-медицинскую академию. Но в душе у него уже созрело твердое решение посвятить себя литературе.

В 1954 году он по "голубой улице России" отправился в новую неизведанную жизнь, выбрав Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского...

После окончания университета в 1959 году некоторое время работал в саратовской молодежной газете, а потом два года — в газете Вязовского района, что в 40 километрах от областного центра.

А ведь так хотелось жить и работать в родном городе. Волга и Сталинград постоянно притягивали к себе. Всем сердцем ощущал он это притяжение, ведь его детские годы прошли в заповитовской части города на улице Камской.

Борис Алексеевич Смирнов тогда работал землеустроителем в обзго (областном земельном отделе).

Летом 1942 года отец перенес серьезную операцию, но сумел вырваться из военного госпиталя и накануне страшной августовской бомбежки Сталинграда переправил семью в Красную Слободу.

День спустя в дом N 3 по улице Камской угодила немецкая бомба.

Нина Федоровна два месяца мыкалась в Красной Слободке с двумя детишками: старшим, Анатолием, и младшим, Виталием. Некоторое время они жили даже в кошаре. Осенью ей удалось устроиться секретарем-ма-



Смирнова "Атрибуция анонимных и псевдонимных произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина" была отмечена журналом "Вопросы литературы". Позже она была востребована сектором текстологии Института русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР.

В 1964 году В. Б. Смирнов, окончив аспирантуру, получил приглашение остаться на кафедре русской литературы СГУ, но из-за отсутствия жилья уехал на преподавательскую работу в Курганский педагогический институт.

В 1965 году под руководством Е. И. Покусаева он успешно защитил кандидатскую диссертацию "Глеб Успенский в "Отечественных записках". А годом раньше в Саратовском университете вышла его монография "Глеб Успенский и М. Е. Салтыков-Щедрин", получившая высокую оценку крупнейших ученых-филологов.

С 1967-го по 1980 год В. Б. Смирнов заведует кафедрой русской и зарубежной литературы Башкирского госпединститута. Тринадцать лет жизни были отданы этой республике.

В Уфе он повстречал, как говорит, свою судьбу — преподавательницу пединститута красивую и обаятельную Альфию Исламовну, ставшую Смирновой. Сейчас она тоже доктор филологических наук, работает в Волгоградском госуниверситете.

Прожив в Башкирии столько лет, побывав во многих чудесных ее уголках, он все чаще стал бывать у степной речушки Агидель. И потом понял почему... Ведь Агидель в конце концов впадает в Волгу.

В 1980 году он защитил докторскую диссертацию по истории русской журналистики на тему "Отечественные записки" в обще-

шинисткой в контрфорс совхоза "Лебяжья Поляна". Там им помогли вырыть землянку, утеплить ее на зиму. Стали жить, ожидать хоть какой-то весточки от отца с фронта.

В Лебяжке, как и во многих небольших хуторах Волго-Ахтубинской поймы, были разгерметизированы прифронтовые медсанбаты, а в дубовой роще замаскировались зенитные батареи...

Но, слава Богу, все обошлось. Смирновы остались живы... В 1945 году вернулся отец, закончив войну в Берлине. Но в Сталинграде на улице Камской своего угла уже не было. Борис Алексеевич повез семью в Камышин к родственнице, у которой был частный дом. А вскоре родился и третий сын — Валерий. Знаменательно, что старший, Анатолий, и младший, Валерий, Смирновы посвящали свою жизнь военному делу. Оба дослужились до звания полковника. В свой срок оба вышли в отставку.

А вот средний избрал совсем иной путь — гуманитарную науку, что вообще совсем близко к слову "гуманизм".

В аспирантуре Саратовского университета Виталий Смирнов занимался под руководством Е. И. Покусаева, самого авторитетного в стране специалиста по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина. Будучи еще первокурсником, он уже занимался научной работой, пробовал себя в журналистике. Однажды подготовил статью о пребывании в Саратове писателя-народника Г. И. Успенского. Тогда-то и созрело у него решение послать статью К. И. Чуковскому. Ответ

ственно-литературному процессу 70—80-х годов XIX века".

И в том же году получил приглашение на работу в Волгоградский государственный университет.

Царицын — Сталинград — Волгоград... Три имени связала история в триединый сплав бессмертной славы города.

В городе-герое Волгограде прекрасные памятники величия русского духа и патриотизма многонациональной России... И все-таки в нашем городе еще недостаточно не только духовной, но и элементарной человеческой культуры.

Поэтому неудивительно, что в период так называемой перестройки, с 1992-го по 1993 год, кроме своей основной работы, Смирнов редактировал "Новую газету" областного Совета. Он не стал набирать новых сотрудников, работал с теми, которые были, и нашел со многими из них творческий и общечеловеческий язык. Газета начала доброжелательно разговаривать с читателями. Авторы стали даже бывать в редакции.

Как раз в 1993 году отмечалось 50-летие Сталинградской победы. Очерки, стихи, рассказы постоянно печатались в "Новой газете". Да Смирнов и не мог поступить иначе, ведь к каждому бывшему воину, к каждому защитнику Родины он относился с искренним и глубоким уважением.

С 1994 года при поддержке областной администрации и стараниями подлинного родителя возрождения волгоградской культуры председателя комитета по печати и информации Ю. А. Некрасова начал ежеквартально выходить

новый писатель, творивший во второй половине прошлого века.

А вспомните, как не так давно засверкал на телевидении сериал по роману Крестовского "Петербургские трущобы". Но это еще не все. В третьем номере журнала "Отчий край" за 1994 год был опубликован его замечательный очерк "В дороге" о посещении Крестовским Царицына, Калача по новой Волго-Донской железной дороге... Свидетелей и очевидцев того времени нет и не будет. За прошедшие более чем сто лет несколько раз сменилось население нашего города. Железнодорожный занавес времени опустился навсегда.

И вдруг... сияющее солнечное утро в Царицыне. Деревянный железнодорожный вокзал на самом краешке Волги... Веселая беззаботная девица купается у пристани... Кажется, свежий волжский ветерком веет от подобной документальной живописи. Но это не живопись — это чудо! И сотворено оно на клочке бумаги с помощью пера и таланта!

Так что литература, наверное, пока единственное средство выплывать на свет божий из забвения человека и его деяния...

Думается, для будущих молодых исследователей национальной культуры Виталий Борисович Смирнов произвел немало "вскрышных работ" на рудниках истории российской словесности.

Так что, молодые люди, продолжайте, держайте, ищите и находите свои алмазы...

Лев КРИВОШЕЕНКО.
1997 г.