

В.Б. Смирнов : Наука – долгий счастливый путь!

13 апреля свой семидесятилетний юбилей отметил Виталий Борисович Смирнов, д.ф.н., профессор кафедры журналистики, человек инициативный, энергичный, на редкость фотоспособный, создающий большими познаниями, он завоевал авторитет и пользуется заслуженным уважением среди студентов, аспирантов и ученых всего мира. Встретиться с ним для нас было почетно и волнительно.

Ирина МИРОНОВА

Желание изучать русскую литературу у Виталия Борисовича появилось еще в школе.

– Мне понравилась возможность проявления творческих сил, самовыражения. В детстве я уже писал романы, драмы (*смеется*), стихи. Готовился стать писателем.

По литературе практически всегда были «пятерки». Перед тем, как писать сочинение, я всегда ходил в библиотеку, перечитывал критическую литературу, даже ту, которой не было в списке рекомендованной. Сочинение при поступлении также написал на «отлично». Тогда на вступительных экзаменах вообще нельзя было получить ни одной «четверки».

Так, в 1954 году после окончания средней школы г. Камышина Виталий Борисович поступил на филологический факультет Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского. Ему повезло стать преемником традиций крупнейшей филологической школы, во главе которой стояли А.П. Скафтымов, Ю.Г. Оксман, Е.И. Покусаев. Еще будучи студентом, он общался с такими авторитетами в литературоведении, как А.С. Бушмин, С.А. Макашин, В.Г. Базанов. Со многими из них Виталий Борисович вел переписку.

Дипломная работа Виталия Борисовича была посвящена атрибуции анонимных и псевдонимных произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Отечественных записках».

– Этот журнал впоследствии стал моим главным предметом исследования. Я учился по индивидуальному графику, остальное время преимущественно проводил в библиотеке, собирал материалы. Ведь для того, чтобы выяснить, какие анонимные тексты принадлежат Салтыкову-Щедрину, нужно было долгими часами сидеть в библиотеках, изучать журнал в полном объеме с 1868 – по 1884 годы.

В аспирантуру Виталий Борисович был рекомендован сразу на защите дипломной работы. Дипломом заинтересовалась даже Академия наук. О том, насколько серьезны и основательны были изыскания молодого исследователя, свидетельствуют, в частности, письма к нему К.И. Чуковского. В одном из них крупнейший знаток русской классики одобряет статью дипломника «Г.И. Успенский в Саратове» и рекомендует ее к опубликованию в «Саратовском альманахе». В другом Корней Иванович, характеризуя методику автора дипломной работы как «тонкую и сложную», выражает готовность пойти на пересмотр собственных взглядов и согласиться с В.Б. Смирновым в том, что статья «Тип новейшей драмы» принадлежит не В.А. Слепцову, а М.Е. Салтыкову-Щедрину. И хотя позже с помощью компьютерных технологий подтвердилась принадлежность анонимной статьи В.А. Слепцову, это не отменяет высокой оценки, вынесенной К.И. Чуковским начинающему исследователю. «Значение Вашей статьи в том, – писал он, – что она приучает читателя – читать, то есть думать над читаемым».

Дипломная работа В.Б. Смирнова была отмечена и журналом «Вопросы литературы» в статье, посвя-



Фото: Елена КУЗЬМИНА

щенной саратовской научной школе, после чего она была востребована сектором текстологии Института русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР.

И вот в 1961 году, приобретая необходимый в то время стаж работы В.Б. Смирнов поступил в аспирантуру СГУ и под руководством Е.И. Покусаева в 1965 году успешно защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Глеб Успенский в «Отечественных записках». Годом раньше в издательстве Саратовского университета выходит его монография «Глеб Успенский и Салтыков-Щедрин (Глеб Успенский в «Отечественных записках»)», получившая высокую оценку крупнейших специалистов. Вот что писали некоторые из них автору: «Ваша книга мне понравилась. Это настоящее исследование, хорошо организованное, убедительно аргументированное. Прочная источниковедческая, фактическая и историко-литературная основа, тщательный анализ, критическое рассмотрение суждений предшественников, самостоятельность выводов – все это обеспечивает Вашей книге надежную жизнь и прочное место в литературоведении» (А.С. Бушмин); «Отрадно, что в таких городах, которые далеко отстоят от столичного шума, выходят серьезные работы, с которыми необходимо считаться в научном литературоведении» (В. Кирпотин).

В 1964 году Виталий Борисович получает приглашение остаться на кафедре русской литературы Саратовского университета. Но из-за отсутствия жилья он уехал на преподавательскую работу в Курганский педагогический институт. С 1967 – по 1980 годы он заведует кафедрой русской и зарубежной литературы Башкирского государственного педагогического института в Уфе, где разворачивает активную научную и организаторскую работу по созданию методологической школы по историко-литературному изучению русской журналистики. Серьезной вехой на этом пути стал выход сборника под редакцией В.Б. Смирнова «Русская журналистика в литературном процессе второй половины XIX века» (Пермь, 1977) и собственной книги ученого «Н.А. Некрасов и

журнальная поэзия «Отечественных записок»» (Уфа, 1972). В 1974 году была опубликована основательная монография Виталия Борисовича «Литературная история «Отечественных записок». 1868–1884», имеющая во многом итоговый характер. В ней изложены методологические принципы изучения отечественной литературы в свете истории журналистики, на широком фоне общественно-политической и эстетической борьбы проанализированы литературно-художественная теория и практика лучшего демократического журнала последней трети XIX столетия, сопоставлено своеобразие литературной политики «Отечественных записок» на разных этапах их существования с эстетическими принципами и беллетристической тапкой крупных журналов эпохи, как «Дело», «Вестник Европы», «Русский вестник»; в научный оборот введены многие новые имена писателей и произведения, существенно дополняющие и расширяющие представление о литератур-

ДОСЬЕ «ФОРУМА»

Виталий Борисович Смирнов, доктор филологических наук, профессор, действительный член Академии гуманитарных наук, известен как крупный специалист по истории отечественной журналистики и русской литературы последней трети XIX века. Его перу принадлежит множество монографий и свыше 300 научных и литературно-критических статей. Он явился основателем направления «Историко-литературное изучение отечественной журналистики». Теоретически и методологически обосновав необходимость «синтетического», комплексного исследования «предмета литературы и предмета журналистики как двух форм общественного сознания», ученый внес значительный вклад в практическое изучение русской литературы в свете истории журналистики. Г.И. Успенский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский – таков впечатляюще широкий и вместе с тем далеко не полный перечень имен писателей и публицистов, которые так или иначе становились объектом исследовательских изысканий профессора В.Б. Смирнова.

Родился Виталий Борисович 13 апреля 1937 года в Сталинграде.

ном процессе второй половины XIX века.

Применение новой методологии исследования, потребовавшей синтетизирования не только истории журналистики и истории литературы, но и социологического, эстетического, этического подходов, обеспечило книге В.Б. Смирнова очевидный успех. Не случайно ею заинтересовалась библиотека Конгресса США, по заявке которой она и была туда отправлена.

Через месяц после того, как в 1980 году приехал на работу в Волгоградский государственный университет, Виталий Борисович в Институте русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР успешно защищает докторскую диссертацию «Литературная история «Отечественных записок» (1868–1884): «Отечественные записки» в общественно-литературном процессе 70–80-х годов».

В ВолГУ Виталий Борисович беспрерывно руководил кафедрой русской и зарубежной литературы, затем – литературы и журналистики. Здесь ученый продолжил научные изыскания в русле созданного им направления.

Член Союза писателей и Союза журналистов России, В.Б. Смирнов является главным редактором журнала «Отчий край», широко и всесторонне освещающего историко-культурную жизнь Волгоградской области. Журнал создан им в 1994 году. На данный момент «Отчий край» считается одним из лучших литературно-художественных журналов в России. Об этом было заявлено и на съезде писателей. В следующем году он будет отмечать свой пятнадцатилетний юбилей.

Интерес к изучению литературного краеведения у Виталия Борисовича не угасает и по сей день.

– В Волгограде я начал интересоваться тем, какое участие принимали писатели в Сталинградской битве. Я опубликовал много статей. В прошлом году вышла первая книга – «Воевал под Сталинградом». В ней напечатаны очерки только о части писателей, принимавших участие в Великой Битве. Всего же их было около 200 со всех республик Советского Союза. Если удастся, появятся еще две книги на эту тему.

Под своим крылом Виталий Борисович вырастил в нашем вузе немало замечательных преподавателей, кандидатов наук.

Напоследок наш собеседник сказал напутственное слово молодым ученым:

– Если пошел в аспирантуру, каждодневно целеустремленно трудись. Необходимо не переставая следить за новейшей исследовательской литературой, вникать в современные научные проблемы, оставляя на периферии развлечений. Иначе настоящему ученому не стать! Будь у меня возможность начать все с начала, я бы трудился еще усерднее!

Пожелаем же Виталию Борисовичу здоровья и реализации задуманных творческих планов!