

НАСТАВНИЧЕСТВО

Секрет успеха лучшего куратора



Лучший куратор – 2013 Д.А. Шелестова

В ВолГУ каждый человек незаменим и каждый специалист по своему уникален. А для первокурсников одним из таких значимых людей является куратор. Слово куратор, словно путеводитель, он ведет их от самого старта и до прямого финиша, передавая знания, которые им наверняка пригодятся в жизни, в профессии.

Чтобы выбрать самого ответственного, самого исполнительного, активного наставника группы, в ВолГУ ежегодно проходит конкурс на лучшего куратора. Дилдарахон Абдисамадовна Шелестова, куратор групп РСО-111 и ТД-111, старший преподаватель кафедры рекламы и маркетинга ИУРЭ, по мнению экспертной комиссии конкурса, заместителя директора ИУРЭ по учебно-воспитательной работе О.П. Горшковой и самих студентов, стала лучшим куратором этого года. И это не смотря на то, что молодой преподаватель недавно защитила кандидатскую диссертацию и увлеченно занимается научной деятельностью. Еще успевает освоить новые дисциплины, которые прибавляются с каждым годом. Например, управление маркетингом в рекламе, маркетинг туризма, ценообразование и т.д. Но, как она сама выразилась, она старается всегда находить время для своих «детей, ведь в них суть нашей профессии!»

Один из главных показателей, отражающих работу куратора, – специальный журнал. Он представляет собой определенный отчет преподавателя о проделанной

работе по плану, но с возможными творческими изюминками. Такой, к примеру, изюминкой, у победительницы был фотоотчет в отдельном журнале как дополнение к основному. В него вошли самые интересные фотоснимки, которые запечатлели неповторимые моменты из «совместной» жизни преподавателя и группы. Это и победы на разных творческих конкурсах, участие во всевозможных благотворительных акциях (таких, например, как поездка в детский дом), и незабываемые встречи с известными людьми в своей профессии, и совместные походы в музеи, и просто бытовые зарисовки из повседневной учебной жизни. Я не знаток всех тонкостей в оценке журналов, но могу сказать одно точно: это выполнен аккуратно и с любовью!

– А как без этого! – продолжает Дилдарахон Абдисамадовна, – делать все нужно с любовью, к тому же, если это касается работы с людьми, да еще и какими – с энергичной молодежью, а с ней всегда очень интересно!

В обязанности куратора непременно входит составление списка своей группы (в частности ее самой активной части: каким творчеством занимаются студенты, чем интересуются, к какой социальной группе они принадлежат), участие в жизни вуза и общества в целом, организация досуга и, конечно, успеваемость. Дилдарахон Абдисамадовна в течение трех лет ежегодно принимала участие в этом соревновании и занимала самые разные места. А в этом году она стала первой! В чем же секрет успеха лучшего куратора?

– Секрет успеха!? Тайн никаких особых нет, если ты влюблен в свою профессию, в людей, то составишь некую «летопись» этого не составив труда. Я лишь написала отчет о

проделанной совместно со своими студентами работе. Журнал помогает структурировать свои мысли, свою профессиональную жизнь, свой опыт, осознать проблемы группы, отдельных ребят и вместе их решать.

Я люблю свою работу, возможно, только в этом и секрет. С интересом проводила с ребятами кураторские часы, где мы общались на свободные темы, волнующие нас. Мы много куда ездили вместе, принимали участие почти во всех соревнованиях – вузовских, межвузовских, они у меня очень творческие: и танцуют, и фотографируют, и поют. Мы как одна большая семья! Они приходят ко мне и во внеучебное время, и мы беседуем не только об их успеваемости, о работе, но и на морально-этические темы. К примеру, недавно одна из моих студенток оказалась в больнице, и мы почти всей группой организованно отправились к ней, чтобы поддержать. До чего она была счастлива нас увидеть! Вот так и живем! Сейчас мои «детки» уже на третьем курсе, поэтому многие нашли себе подходящую работу, вступили в брак, но мы по-прежнему вместе! Они творческие люди, и реклама им непременно даст знания о том, как выгодно себя «продать», как стать самым ценным и главным «товаром», то есть как быть художником, но при этом не бедным в нашем рыночном мире.

У лучшего куратора 2013 года Дилдарахон Абдисамадовны Шелестовой на следующий год появится возможность уже с другой стороны взглянуть на этот конкурс, так как ей предложили стать членом комиссии, которая только недавно оценивала ее саму. Так что у нас уже появится новый повод для встречи – выяснить все тонкости работы нашего жюри глазами лучшего куратора!

Анна Иванова