

Н.А. Тупикова: «МГУ – это особое уважительное отношение к личности студента со стороны преподавателя»

Тупикова Наталия Алексеевна, зав. кафедрой русского языка, доктор филологических наук, профессор, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации. Член диссертационного совета в ВолГУ по русскому и германским языкам. Председатель редакционного совета серии «Языкознание» Вестника ВолГУ. Автор и соавтор более 100 научных публикаций.

– Что для Вас означает МГУ?

– МГУ – это alma mater, это прекрасная пора юности, познания нового, лекции известных ученых, знакомство со многими ценностями культуры. Это театры и музеи, библиотеки и журналистская братия, к которой я принадлежу по своему первому образованию. Я закончила факультет журналистики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Для меня это большая школа, в том числе и школа выживания как студента, которому вечно не хватало времени и денег, но хотелось побывать на всех московских премьерах, поехать по Золотому кольцу, побродить в Абрамцево и увидеть Архангельское, поработать во многих библиотеках. Особенно долго засиживались в Горьковской библиотеке, рядом с факультетом; это был один из самых больших и интересных фондов по гуманитарным наукам в МГУ в то время. Теперь, как мы знаем, на Воробьевых горах построено новое здание библиотеки, где будут собраны все книжные фонды. Кроме того, я работала в исторических библиотеках, в архивах. Дипломную работу, в том числе и по архивным материалам, писала у Бориса Ивановича Есина – профессора, зав. кафедрой истории русской литературы и журналистики. Рецензентом был известный ученый, профессор Ю.В. Манн.

Для меня МГУ – это воспоминания о сессиях, экзаменах и зачетах, которые мы сдавали таким замечательным преподавателям, как М.В. Зарва (орфоэпия), Г.Я. Солганик (стилистика русского языка), Ю.А. Бельчиков (лексика), Ю.В. Манн (русская литература первой половины XIX века), А.В. Мулярчик (зарубежная литература) и др., это спецкурсы, которые читали нам известные кино- и телеоператоры, журналисты, ученые. МГУ – это, конечно, Д.Э. Розенталь, который был для

нас «старейшиной». Профессор МГУ, он уже к тому времени не читал целые базовые курсы, но все-таки нам удавалось попасть на его лекции для аспирантов и преподавателей, на семинары, которые он вел на кафедре стилистики. Кроме того, благодаря системе публичных лекций, мы имели возможность посещать занятия на других факультетах. Расписание этих лекций всегда было известно на несколько месяцев вперед, и все студенты могли прийти на них свободно.

МГУ – это особое отношение к личности студента со стороны преподавателя. Прежде всего, уважение его мнения. Диалог преподавателя со студентом строился по принципу общения коллег или как общение старшего с младшим, но точка зрения «младшего» тоже учитывалась, диалог всегда был поиском истины. В этой демократичности особый дух МГУ. Нам не ставили «неуды», если мы высказывали свою точку зрения, не «мстили», если спорили и не соглашались, даже когда с максималистской категоричностью эмоционально мы защищали не совсем верные постулаты. Особая атмосфера МГУ, конечно, очень отличалась от школьной. Однако это не означало, что позволялось абсолютное все. Знания оценивались строго. Да и требования к поведению в стенах университета были соответствующими. Например, за курение в здании факультета были случаи отчисления. Обязательным было посещение занятий, особо «творческих» в этом плане прогульщиков тоже отчисляли. Уважительное отношение к преподавателю было бесспорным.

– Самые яркие впечатления студенческой жизни.

– Самое яркое – это выпускной вечер. Это момент, когда наш декан, профессор Я.Н. Засурский вручал нам дипломы. Это надежда на то, что вся жизнь и лучшее еще

впереди, это застолья в кругу сокурсников и мечты о частых встречах. Это любовь, конечно, и друзья из разных уголков Советского Союза, из-за рубежа, ну и конечно, уйма поклонников.

Ярким было впечатление от вступительных экзаменов. Творческий конкурс – одно из самых драматических и приятных воспоминаний. Он проходил в несколько этапов. Это была непринужденная беседа с теми известными журналистами, которых мы раньше только по телевизору видели или читали их материалы в газетах. Возможность говорить с ними, написать тут же что-либо на предложенную тему, когда дается совсем немного времени, было и страшно, и интересно. Осознала все после того, когда узнала, что допущена к следующему туру. Экзамен в форме непринужденной беседы, пожалуй, самое сильное впечатление от студенческой жизни. Ведь для школы, да и для обычного вуза, это нетипичная форма.

– Что принесет, на Ваш взгляд, сотрудничество между нашими вузами?

– Очень многое. Во-первых, это сотрудничество – творческий союз. Традиции, которые насытивают в МГУ больше двух столетий, безусловно, окажут влияние на развитие нашего университета. Но и наш творческий потенциал, наш взгляд на многие проблемы с учетом своеобразия «периферии» даст возможность преподавателям и студентам МГУ увидеть, как много талантливой молодежи, талантливых и интересных ученых работает здесь и имеет свое видение путей



развития России; мы можем предложить МГУ свой взгляд на то, что актуально во многих отраслях знания.

Во-вторых, это сотрудничество – возможность проявить наши способности. Наш вуз отличается особой аурой, как мне кажется; у нас есть и то, что свойственно лихой неутомимой казачьей натуре, увлекающейся, яркой, в чем-то неудержимой, и внутренний блеск, который существенно отличается от столичного лоска: мы по-настоящему, искренне счастливы, когда слышим, что наши студенты, наши ученые, наш университет находятся на высоком профессиональном, интеллектуальном, творческом уровне, мы радуемся нашим общим маленьким и большим победам, мы с любовью, как и МГУ, пишем свою историю. Можно сказать, что творческие интересы каждого «волгушника» всегда интересны для ВолГУ. И это, я думаю, проявится в сотрудничестве с МГУ.