

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Вторник. Утро. Завтрак. Прихожая. Надеваю ботинки и слышу, как в телевизоре мужчина задает вопрос молодой семье: «Сколько будет дважды два?». И они, к моему изумлению, называют не цифру «четыре»...

Хотя в рекламе это была, очевидно, шутка. Но, как доказывают математики, дважды два, при определенной манере исчисления, равняется не четырем, а пяти. Тогда и пятью пять может не равняться двадцати пяти. А при использовании методик нумерологии две пятерки могут давать неслыханное число всевозможных окончательных комбинаций в зависимости от производимых действий. Пятьдесят пять состоят из двух пятерок. В одном случае две пятерки дают единицу ($55 = 5 + 5 = 10; 10 = 1 + 0 = 1$). При другом подходе получается, что пятьдесят пять вообще можно свести к нулю ($55 = 5 - 5 = 0$). В общем, окончательно запутавшись в цифрах и запутав вас, я отправляюсь к человеку, который обязательно должен помочь разобраться в загадочном хитросплетении двух пятерок. Итак, интервью с ректором и человеком О.В. Иншаковым.

ИЛИ ЧИСЛА, ИЛИ ИГРЫ, В КОТОРЫЕ ИГРАЮТ ЛЮДИ

— Олег Васильевич, как Вы определите наше время в аспекте «ел и цифр»?

— Наступило время цифр. Они лежат в основе компьютеризации, аудиовизуальных технологий, идентификации и характеристики личности, окружающих ее объектов. Слов становится меньше в массовом обороте, но значения их возрастают. Обладателей искусства слова становится меньше, а дилетантов больше. Смыслы многих слов потеряны или скрыты. Вскрыть смыслы и обрести знание могут немногие. Сейчас время клипового сознания. Оно ассоциативно и образно, расширяет границы сознания, но и программирует его. Теперь время переоценки многих ценностей, степеней свободы. Унификация и стандартизация растут, но многообразие и индивидуальность противостоят этому. Глобальная сущность человека прорывается наружу, снося на своем пути старые ограничения, создавая новые, изменяя мир, дифференцируя и интегрируя его. Главное — стремглав не потерять человеческий облик.

— Особое значение цифры имели и раньше. В нумерологии, например... У Вас есть свои счастливые и несчастные числа?

— Нумерология предлагает интерпретировать различные события и судьбу с позиции выяснения цифровой структуры чисел и проведения нехитрых арифметических операций с их компонентами и комплексами. Это относится к именам людей, объектам и мест, к датам рождения, свершения событий и достижения какого-либо состояния, координатам нахождения объектов во времени и пространстве, к пропорциям между параметрами объектов и их частей. Ничего плохого в доначальном знании нет. Оно предшествует научному. Несет в себе некую тайну, разгадать которую мы еще не смогли. Мои особые числа — 2, 4, 6, 8. Везде есть 2 — любовь, продолжение, труд и бесконечность. Но главное число — 9, что означает высшую форму жизни брахманом (ученым или мудрецом). Все эти числа, вероятно, играют роль в моей жизни. Но это лишь шутки, а серьезно — богатство моей жизни в бесконечности любви и творчества. Надо его не упустить и приумножить. В этом счастье любого человека.

— Как Вы ощущаете себя в наше время?

— Когда опережаю время, испытываю большое сопротивление из-за непонимания, но не теряю надежды и стремлюсь дальше. Когда отстаю, «кручу педали быстрее», «сбрасываю балласт» и

ПОПАЛ В ДЕСЯТКУ

или портретная нумерология «полукруглой даты»



Фото: Валерий ЕВЕНКОВ

устремляюсь вперед. Если летишь впереди Стрелы времени, то рискуешь быть ею пробитым, если отстаешь — попадаешь в турбулентные потоки, тормозишь и падаешь. Я чувствую время и иду свою траекторию полета, вращаясь вокруг Стрелы.

— Вы видите мир резко контрастным?

— Черное и белое — крайности. Радуга дана нам для того, чтобы увидеть мир и быть счастливыми. Я не отдаю предпочтения одному цвету. Все неповторимо и нужно. Но черное и белое позволяют понять их смысл. У И.В. Гете в «Фаусте» Мефистофель говорит: «Я — частица, которая была когда-то всем и свет произвела. Свет этот — порождение тьмы ночной — И отнял место у нее самой. Он с ней не сладит, как бы ни хотел. Его удел — поверхность твердых тел».

В ответ герою И.В. Гете скажу: «Прозрачные и мягкие тела мне осознать наука помогла. «Зеленый луч» и «красную луну» я с помощью фантазии пойму. Мой взгляд притягивает свет, и в темноте рождается рассвет». Читайте в Библии: «В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною... И сказал Бог: да будет свет, И стал свет.

И увидел Бог свет, что он хорош; и отделил Бог свет от тьмы». (Первая книга Моисеева. Бытие. Глава I).

Все в жизни и играх людей происходит из конфликта черного и белого, светлого и темного, видимого и невидимого. На единстве и белом, и черного, Ян и Инь построена диалектическая схема эволюции мироздания. Она блестяще воплощена в гексаграммах философского трактата «И Цзин», который старше Библии.

— Имеют ли значение только цвета?

— В основе древней китайской «Книги Перемен» лежит идея изменчивости, которая еще до возникновения письменности была почерпнута людьми из наблюдения за сменой света и тьмы в мире, окружающем человека. На основе этой идеи была создана числовая ситуативная теория об успешности человеческой деятельности. Она строится из двух черт: сплошной (Ян) и прерывистой (Инь), которые объединяются в произвольные комбинации по 6 и создают 64 символа, раскрывающих значение и развитие сложившейся жизненной ситуации. Возникает числовая интерпретация эволюции.

— Олег Васильевич, а как Вы относитесь к играм? В них тоже важны цвета и числа?

— Конечно. Игра всегда двойственна. Но игроков не всегда два. От этого числа зависит не слож-

ность, а масштаб игры. Шахматы — игра о роли масс и личности. В них — код человечества. 6 разных фигур с разными возможностями позиционируются на 64 клетках. Количество возможных комбинаций огромно, случайно и закономерно. Важно и расположение каждой фигуры относительно других, как в жизни.

Субъективная оценка такова. Шахи и нарды — игры о суете сует. Стремление к захвату, прибегая к определенным хитростям. Домино — игра тактическая. Футбол, волейбол и баскетбол — это командные игры, несколько человек на пути к общей цели. Лото — стремление к легкой наживе втемную. «Орел или решетка» — о случае и удаче. «Фигура на месте замри!» — о вечности и миге времени. «Казаки — разбойники» — игра о чести и совести, о долге и свободе. Кости — игра о цене риска. Карты — комплекс игр о кастах и порядке. Получается, что все мы, в принципе, играем всю жизнь. В зависимости от способностей и удачи приходят к победе или краху. Игр много, во все не сыграть, все не перечислить.

— А охота и рыбалка?

— Это — игры. Это полезные, необходимые действия по добыче продовольствия и сырья для жизни людей. Они нужны, чтобы выжить. Во всех остальных случаях охота и рыбалка теряет свой истинный смысл. К настоящим охотникам и рыболовам я отношусь с глубоким уважением, ценя их мужество и мастерство. Если говорить о спортивной ловле и охоте, то надо помнить, что в них не должно быть бессмысленных жертв. Поэтому средства ловли и поражения должны быть специальными, безвредными для животных, а сами трофеи должны возвращаться в природу. Таковы правила культурной современной спортивной охоты и рыбалки. К тем, кто убивает ради удовольствия, я не отношусь.

О СОЗИДАНИИ И ТВОРЧЕСТВЕ, О СЕБЕ И О ЛЮДЯХ

— Олег Васильевич, что Вы любите и что не любите? В людях? В жизни?

— Вопрос трудный — ответ неполный. Такова логика жизни. Люблю: свободу и юмор, творчество и красоту, искренность и честность, силу и надежность, дом и путешествия, весну и осень... Не люблю: тупость и алчность, лесть и лицемерие, воровство и предательство, чванство и интриги, обман и насилие, месть и ревность...

— Что для Вас есть творчество?

— Производство нового полезного знания. Создание энциклопедий. Открытие нового направления в науке. Создание своей научной школы. Радость от познания и от передачи его другим.

Главное, быть способным генерировать созидательные идеи и инициативы, концентрироваться на проблеме, а не на личных интересах, активно действовать в нестабильной ситуации, быть объективным, придерживаясь традиций, не отвергать перемены.

— Олег Васильевич, чего Вы ждете от других?

— Жду чуда, одобрения, понимания, принятия и признания.

— Как Вы относитесь к себе?

— С творческой леню и иронической любовью.

— Сколько лет Вы возглавляете университет?

— В день рождения будет двенадцать.

— Как Вы ощущаете себя сегодня в качестве ректора?

— Не всегда хватает времени в сутках; скорости в реализации всех идей, приходящих на ум; ловкости в привлечении всех возможных денег в университет; сил в продвижении всех наших проектов через различные барьеры. Но баланс побед и поражений складывается в мою пользу. Я стараюсь соответствовать надеждам тех, кто меня выбрал. Только боюсь окончательно стать неотделимой частью университета, как матросы, которые вросли в плоть «Летучего Голландца» в фильме «Пираты Карибского моря», и потерять себя.

— Что для Вас статус ректора?

— Статус ректора — огромная ответственность и нескончаемая работа. Это решение коллектива о том, что ты можешь, нужен и признан. Это — гражданский долг, высокая честь и профессиональная совесть. Конечно, это возможность самоутверждения, которая достается дорогой ценой. Победы и поражения, проблемы и решения, удачи и разочарования... Самое страшное — «медные трубы»... Не каждый это может осилить, хотя иллюзии питают многие.

С другой стороны, ректорство создает жесткие рамки, режим, отказ от многих степеней свободы. Получается своеобразная «золотая клетка». Во всякой клетке есть немного пространства, чтобы петать и прыгать по жердочкам, наблюдать за большим окружающим миром и мечтать о полете. Кроме того, клетка обеспечивает надежный провиант, защиту от случайных врагов. Она же приносит зависимость от хозяев и наблюдателей, от их настроения, внимания и памяти. За тем, кто в клетке, постоянно наблюдают. Когда птичка приносит разочарование, ее выбрасывают или отдают на съедение хищникам. Но если удастся выжить в клетке, то вдруг наступает момент, когда дверка остается открытой...

Птица всегда помнит о том, что у нее есть крылья. Если крылья даны, значит для чего-нибудь это нужно. Можно лететь, если еще есть силы, желание и не забыт навык. Хотеть — необходимое условие, мочь — достаточное. Тогда можно построить «башню из слоновой кости» или «башню из черного дерева» (но не как у Дж. Фаулза и Г. Франке), свить там гнездо и жить взаперти или на просторе. Можно заняться свободным творчеством и познанием упущенных возможностей. Иногда, ненадолго подлетая к «золотой клетке», можно поболтать с ее новым обитателем, не жалея о ней и не мешая ему нести службу.

Но всему свое время и место. А каждому овощу — свой сезон.

— Что Вы считаете главным в Ваших интервью?

— Главное, чтобы читателям было интересно, полезно и не скучно их читать. Не стоит воспринимать все сказанное слишком серьезно. Хотя «в каждой шутке есть доля шутки»...

— Какой подарок Вы хотели бы получить в день рождения?

— Возможность сделать подарок другим. Я благодарен всем, кто такую возможность мне дает. Берите! Мои подарки точно не из ящика Пандоры. Надеюсь, они принесут радость всем, кто со мной.

Беседовал Ярослав Орешкин.