



О.В. ИНШАКОВ:

"Я СТАРАЮСЬ ЧЕСТНО ВЫПОЛНЯТЬ СВОЮ ЛЮБИМУЮ РАБОТУ, С УВАЖЕНИЕМ ОТНОШУСЬ К СВОИМ УЧЕНИКАМ. ТАК ЖЕ ОТНОСИЛИСЬ КО МНЕ МОИ УЧИТЕЛЯ. Я ЛЮБЛЮ УНИВЕРСИТЕТ.

Статус: Добрый день, Олег Васильевич! Спасибо, что согласились на интервью.

Многие студенты интересуются, какая же всё-таки любимая песня Олега Васильевича?

Олег Васильевич: Al Bano & Romina Power — Liberta. Это музыка души, жаждущей свободы.

С.: Что музыка значит для Вас?

О.В.: Музыка — это неотъемлемая часть жизни человека, это такое абстрактное искусство, которое позволяет человеку испытывать сильные чувства, сопереживать, создавать свои миры и образы, вспоминать и мечтать. Музыка является основой для очень многих видов искусства, это важный компонент в жизни человека. Если бы не было музыки, невозможны были бы песни, опера, танцы. Музыка есть везде и во всем. Это гармония звуков мира. Она также как математика или философия — абстрактна. Существуют теория о том,

что формирование Вселенной началось с волновых колебаний, породивших звук, а звук даёт окружающему миру жизнь, поэтому гармоничный звук всегда приятен для человека, как гармония его жизни и радости. Но звук можно игнорировать, или им убивать, поскольку человеческий геном не воспринимает определенные звуки многих частот. Они нам либо не слышны и не воспринимаемы, либо вообще губительны для людей. Звуки тяжелого рока могут очень негативно влиять на

организм человека, вплоть до сбоев ритма и остановки сердца, доводить до истерики или помешательства. Музыка неотъемлема от человеческой жизни, это очень сложное и противоречивое явление, которое может по-разному влиять на человека. Отношение к музыке — показатель качества личности, музыкальные предпочтения «раскрывают» суть и уровень развития человека.

С.: Если бы Ваша жизнь сложилась иначе, кем бы Вы хотели стать?

О.В.: Я всегда мечтал творчески трудиться, стал

сажали рядом с детьми, у которых был пониженный тонус, которые не очень активны, либо с детьми из неблагополучных семей. Им это помогало. Потом на «отсидку» сажали одного за первую парту. Оттуда тоже организовывал всех на «радость против скуки». Всегда был против насилия, несправедливости и унижения.

С.: Многие известные люди говорят о важности победы, а вот что же делать, когда проигрываешь?

О.В.: Это тоже хорошо, хотя сначала бывает досадно. Проигрыш показывает,

О.В.: Не сосредотачивался на этом. Во всем выиграть нельзя. Главное — мой баланс побед и поражений значительно положителен. Я считаю, что добился достаточно многого, хотя мог бы достичь ещё большего. Особенно хочется реализовать свой невостребованный потенциал в исследовательской работе.

С.: Как Вы завоевываете уважение студентов?

О.В.: Никак. Я стараюсь честно выполнять свою любимую работу, с охотой трачу на нее свои силы. Я с уважением отношусь к своим ученикам. Так же отно-

опыта.

С.: Какие советы Вы могли бы дать студентам в условиях жесткой конкуренции «рынка труда»?

О.В.: Надо наращивать свой человеческий капитал, исходя из двух принципов: достижения высокого уровня компетентности и высокого уровня редкости. Наличие одинаковых работников приводит к высокой конкуренции и малой возможности каждого из них. Обладание редким ресурсом приводит к росту стоимости вашего капитала, что дает и больший доход при прочих равных условиях. Конфигурировать свои компетенции надо, исходя из актуальности и перспективности, чтобы долго быть устойчивым и конкурентоспособным. Важно знать как минимум три языка: государственный и два мировых. Хорошо знать родной язык, если он не государственный, тогда человек лучше понимает некоторые нюансы, лучше чувствует себя психологически. И, конечно, нужно знать свой профессиональный язык. Важно знать философию и математику, что развивает логику мышления и системное видение мира. Нужно уметь создавать модели ситуаций для успешного решения сложных задач. Быть открытым не только для науки и практики, но и для искусства. Эмоциональный подъём часто приводит к научным открытиям, а открытия — к эмоциональному подъёму. Все это дает ощущение полноты жизни

Нельзя воспринимать поражение как обиду, разочарование, это глупо. Возможно, выбран не тот путь, либо способ достижения цели. Никогда нельзя сдаваться и терять надежду. Побеждает терпеливый.

учёным, что касается всех остальных моих занятий, спорта и искусства, то считаю, что это необходимо для разностороннего развития креативного потенциала человека.

С.: Какая Ваша самая запоминающаяся детская выходка?

О.В.: Бывало многое. Выходок недобрых не было, больше было шуток, розыгрышей. Не хотел бы раздавать рецепты и раскрывать свой потенциал — не надо подражания. Был непоседой, в школе меня обычно

чего не удалось достичь, намекает на причину поражения и показывает перспективу. И если проигрыш использовать как урок, как способ выяснения, над чем надо работать, то тогда он приобретает особую ценность. Нельзя воспринимать поражение как обиду, разочарование, это глупо. Возможно, выбран не тот путь, либо способ достижения цели. Никогда нельзя сдаваться и терять надежду. Побеждает терпеливый.

С.: Вы чувствуете себя победителем?

сились ко мне мои учителя. Я люблю университет. Может быть, этого достаточно.

С.: У Вас когда-нибудь были споры со студентами?

О.В.: Да, но очень незначительные. Бывало, что я мог ошибиться во время лекции или перепутать. Меня не ущемляют, когда меня поправляют. Или студент не может понять суть теории, моей позиции. Каждый человек ищет, ошибается. Споры могут возникнуть, когда у людей разный уровень знаний, культуры или

и творчества.

С.: Стив Джобс в речи, обращенной к студентам, говорил о важности выбора своей профессии. Но есть же студенты, которые только во время процесса обучения поняли, что это не та специальность, которой они готовы себя посвятить. Могут ли они всё-таки найти свой путь?

О.В.: Могут. Есть важный критерий, который заключается в том, готов ли ты заплатить «издержки». Когда я поступил на специальность «политическая экономия», в моде была психология. Но эту специальность в нашем университете открывали только через год. Проучился я год на специальности, которая не совсем мне нравилась, а через год, когда мог перевестись, я не перевёлся. Это было мое испытание. Часто бывает так, что человек не сразу понимает, где его место, иногда люди заблуждаются и забывают о своих способностях и возможностях. Поэтому очень важно, чтобы студент понимал свою будущую профессию. Надо понять, как ты устроен, прислушаться к себе. Профессия дает дорогу, а идти самому. Только плохо, что многие неадекватно оценивают свои способности, явно завышая их. Если все будут менеджерами, дизайнерами, певцами, журналистами, политиками, учеными, то... мир потеряет материальную культуру и основу жизни. Надо понять, на что ты годен.

С.: Всегда ли Вас устраивали окружающие люди, которые с Вами работают?

О.В.: Нет. Работая, не обязательно видеть в коллегах друзей и товарищей. Это не будет соответствовать истине. Важно видеть общий интерес, добиваться вместе с ними общей цели. Руководитель должен помогать сотрудникам, мобилизовать их, разъяснять и заставлять, но не стоит впадать в иллюзии... Для этого существуют другие люди, места и времена. Дружба — дружбой, а служба — службой...

С.: Какими профессиями Вы восхищаетесь?

О.В.: Очень многими. Я восхищаюсь мастерством быть хорошим лётчиком, врачом, художником, каменщиком, садовником... Меня восхищает именно умение, высокое мастерство и результат. Человечество не стало бы выделять профессию, которая не нужна. Каждая профессия возникает из устойчивых потребностей людей, и если она есть, значит, она нужна.

С.: Ваша должность ректора Вам многое дала, но есть то, что она у Вас отняла?

О.В.: Все дела отнимают силы и время. Да, ректорство отняло у меня какие-то возможности: забрало часть свободы, заставило думать больше об интересах Университета, ограничило время творчества, лишило самостоятельности. Но оно дало власть, порядок, статус, может быть, сделало меня сильнее и лучше в другом, неизвестном мне

плане. Всегда существуют какие-то ограничения, которые открывают новые возможности.

С.: Футбольный тренер Жозе Моуринью, говоря о личной свободе и личной безопасности, отмечает, что

ду может носить человек в силу своего физического строения, возраста и статуса. Надо уметь добиваться от одежды максимума нужного в каждой ситуации эффекта. Я люблю одежду современную и в тоже время

счастливый день в жизни?

О.В.: Счастливые дни были... Какой из них — «самый» — пока не знаю, наверно, это будет ясно, когда жизнь почти кончится...

С.: У Вас есть страхи?

О.В.: Страхи есть у всех.

Как и все люди, горе и радость я принимаю очень близко к сердцу. Природа не обидела меня в этом. Эмоциональность может иметь разные формы выражения. Мужество — терпение в трудной ситуации.

личная безопасность важнее, а Вы как считаете?

О.В.: Если понимать «свободу» философски, как осознанную необходимость, получается, что свобода и есть безопасность. Каждому необходимо быть в безопасности. Не стоит создавать опасность для других. Человек, не имеющий личной безопасности, не может быть свободен.

С.: На что Вы обращаете внимание при выборе одежды?

О.В.: Надо, чтобы она соответствовала задаче сделать меня привлекательнее, но была прилична, надежна и удобна. Не всякую одеж-

достаточно консервативную. Всегда предпочитаю натуральные материалы, хорошее шитье, оригинальность фасона. Для меня это важно. Одежда должна добавлять возможностей в достижении целей.

С.: Вы кажетесь достаточно сдержанным человеком; есть то, что вы принимаете близко к сердцу?

О.В.: Как и все люди, горе и радость я принимаю очень близко к сердцу. Природа не обидела меня в этом. Эмоциональность может иметь разные формы выражения. Мужество — терпение в трудной ситуации.

С.: Какой у Вас самый

Страхи за себя и близких людей, это нормально всегда. Особенно, когда безопасность слабо гарантирована в жизни с высокой степенью неопределенности. У всех есть, так или иначе, страх перед смертью, мы все живые организмы и должны его испытывать. О своих страхах лучше молчать и стараться их одолеть. Не стоит оглашать и материализовать страх.

С.: Вам нравится творчество Жюль Верна?

О.В.: Конечно, Ж. Верна в юности мы все читали, он был очень популярен в СССР. В его таинственных и

захватывающих произведениях органично сочетаются человеческие отношения и приключения, реальность и фантазия, страх и юмор. «Дети капитана Гранта», «20 000 лье под водой», «Вокруг света за 80 дней», «Таинственный остров», «Пятнадцатилетний капитан» — блестящее тому доказательство. Очень часто фантасты не умеют сочетать фантастику с реальностью. А Ж. Верн очень хорошо понимал их неразрывную связь и умел их сочетать.

С.: Какая последняя прочитанная книга Вам запомнилась?

О.В.: Дэниел Киз, «Цветы для Элджернона». Я с необыкновенным удовольствием прочитал эту книгу и понял, что автор не просто большой художник, но и особенный человек. Очень интересно написано о человеке с ограниченными возможностями с точки зрения его восприятия мира. С одной стороны, невероятно гуманная, а с другой — очень трагичная книга. Там есть, надо чем думать всем людям. Часто так бывает, что мы не относимся к людям бережно и с пониманием, и это приводит к трагедиям. Я предпочитаю интеллектуальные детективы, написанные хорошими писателями, где в фабуле поиск истины, а раскрытие тайны берет начало в реальной жизни или истории. Это книги А. Перес-Реверте «Фламандская доска», А. Эшбаха «Нобелевская премия», С. Ларсена «Девушка с татуировкой дракона», У. Эко «Имя розы» и другие.

С.: Что Вы любите готовить?

О.В.: Много всего: салаты, пловы, супы, закуски, горячие блюда из мяса, птицы и рыбы. Часто приходится готовить, поскольку все в семье работают, и друзей много. К сожалению, не умею печь пироги и делать торты. Но время еще есть...

С.: Считаете ли Вы себя ценителем вин?

О.В.: Особенным ценителем вин я не стал, но я могу отличить хорошее вино от плохого.

С.: Что является основной гордостью в Вашей жизни?

О.В.: Спросите моих родных, друзей, товарищей, учеников, коллег... Земля слухами полнится. Мне рано об этом судить. Авдуг что-то ещё произойдет, о чем мне неизвестно. Хотя уже есть, кем и чем гордиться, самое лучшее всегда впереди.

С.: Как Вы могли бы охарактеризовать себя?

О.В.: Я могу сказать, что я талантливый, трудолюбивый и терпеливый. Не каждый человек может наступить себе на горло, когда нужно — это трудно, но талантливо это сделать — значит победить. Так и живу: пытаюсь совместить свой формат 3Т с 3D форматом мира.

С.: Спасибо за искренние и интересные ответы, Олег Васильевич!

Интервью подготовил Акакий Гочавил

