

Наука поднимания потолка



Встречаемся у редакции...

Меня колбасит – не каждый день принимаешь у себя таких людей.

«Дима, а можно на «ты»?» – осторожно спрашиваю. «Не можно, а нужно! Я еще, слава богу, не настолько стар!» – улыбается знаменитый

деятель шоу-бизнеса. На самом деле Дима

Городжий – star. Megastar.

Он работает со звездами.

Четыре года назад он стал генеральным директором компании ООО «Евроконцерт». Компания занимается организацией корпоративов, концертов российских и зарубежных звезд. Невероятная энергия Городжего не находит своего предела – в 2008 году Дмитрий становится генеральным директором второй компании – «Блестконцерт», а как следствие – концертным директором Жанны Фриске, Анны Семенович, Виктора Салтыкова, группы «Revolvers». И вот уже в 2009 г. Городжий – концертный директор ресторана «Андреас» и концертного зала «Элизиум» клубного комплекса «Рай».

Как все начиналось

Поначалу ничто не предвещало такой стремительной карьеры в шоу-бизнесе. Дима был простым парнем из Волжского, учился в обычной школе.

– Моя жизнь всегда неразрывно связана с двумя городами – Волжским и Волгоградом, – рассказывает Дмитрий. – Я вырос здесь и начинал здесь. Многие звезды и успешные люди, перебравшиеся в столицу, называют себя москвичами. Я же никогда себя москвичом не считал и не буду!

Специальность, которую он выбрал после окончания школы, никак не пересекалась с шоу-бизнесом. В 91-м он поступил в ВолГУ на специальность «радиофизика», в 97-м успешно закончил. Лавры Попова и Капицы Диму не особо прельщали. Тяга к сцене, шоу-бизнесу и клубной культуре была намного сильнее. В 95-м году он стал танцором шоу-балета «NoName» в легендарном волгоградском клубе

«Корона», потом работал манекенщиком.

С 97-го Городжий рулит вечеринами в новоиспеченной волжской «Маске». Работает на совесть, с душой, со стальной хваткой и с неумным энтузиазмом. Молодой парень смог себя всего за несколько лет хорошо зарекомендовать: он организовал несметное количество праздников, фестивалей, концертов, пати. Карьера складывалась успешно. Он успел побыть и арт-директором, и концертным директором, и управляющим, благодаря чему накопил бесценный опыт для дальнейшего продвижения в вожаемую нишу российского шоу-бизнеса.

В 2000 году он решает на переезд в первопрестольную.

– На тот момент я мог вполне благополучно существовать в родном городе и не начинать новую жизнь. Но постоянное движение, постоянный рост нужны мне как воздух, – признается Дмитрий. – Рано или поздно я начинаю ощущать «потолок» – мне становится скучно, и я переключаюсь на что-то новое, более интересное и значимое. Хочется новых достижений. Человек должен постоянно перед собой ставить цели. Если он этого не делает – смысл жизни исчезает.

«Великое переселение» сначала не предвещало ничего хорошего – в первое время было тяжело, как и любому приезжему: жизнь в небольшой комнатухе, нехватка сна, простецкий холостяцкий пищевой рацион, безденежье, талон на метро (один на двоих), работа до седьмого пота и выжидание счастливого шанса.

Поначалу Дима работал в агентстве по недвижимости. Через полторы недели уволился, не получив ни копейки...

Серьезные пироги...

...завертелись в 2002 году. Дима в Москве по воле случая познакомился с народным артистом Татарстана и России Ренатом Ибрагимовым.

– Ренат меня принял, поверил в меня и очень помог мне. За это я ему буду по гроб жизни благодарен. Мы поговорили, он дал мне 300 долларов и сказал: «Лети в Тюмень и организуй нам концерт». У меня получилось организовать три концерта в Сибири, я приехал таким «маленьким победителем». Когда я получил свою первую зарплату 1000 долларов, был на седьмом небе от счастья – это были офигенские бабки. Так и пошло плавно мое продвижение в московском и российском шоу-бизнесе. С Ренатом мы проработали два года, я почувствовал вкус организации концертов. Вместе мы организовали в Москве в Кремле два больших фестиваля «Мой адрес – Советский Союз». В нем принимали участие артисты из всех бывших союзных республик – Николай Гнатюк с Украины, Роза Рымбаева из Казахстана, «Песняры» из Белоруссии и другие. Потом я работал в «Росконцерте». Три года был директором концертного отдела. Занимался организацией крупных фестивалей – «Золотой граммофон», «Мисс «Русское радио», «Максидром» и других.

Потом я через какое-то время почувствовал «потолок», захотелось что-то свое делать. И в 2006 году мы с моим компаньоном стали владельцами компании «Евроконцерт». Мы постоянно расширяемся – у нас есть и свои артисты, открыли свадебное агентство, возим зарубежных артистов и не собираемся останавливаться на достигнутом, – рассказал гость нашей газеты.

Дмитрий по своей натуре – настоящий спортсмен. Он всегда добивается того, что хочет. И не поживает на лаврах, предпочитая постоянное движение.

Залог успеха Дмитрия – в феноменальной целеустремленности, в бешеной работоспособности и в желании расти и развиваться

Дима о своей работе

«Специфика моей профессии в том, что надо быть хорошим психологом, постоянно вращаться в потоке информации. Уметь правильно подойти к артисту, к заказчику-клиенту. Я ощущаю потребность в интеллектуальном развитии – надо постоянно повышать свой интеллектуальный багаж. Шоу-бизнес – это работа без выходных и праздников. За последние 15 лет я всего один раз встретил Новый год у телевизора с оливье. Обычно встречаешь праздник либо ведущим концерта, либо организатором, либо на гастролях. Но я этому рад. Раз встречаешь Новый год на работе – значит, работа есть. С кризисом ее стало поменьше – прошел корпоративный бум. Артисты снизили гонорары, приходится делать поскромнее райдеры. Но в любых переменах есть и свои плюсы. У меня стало больше свободного времени: появилась возможность уделять больше внимания себе, семье. Ведь жизнь же человеку дана не для того, чтобы он постоянно крутился в колесе. Нужно еще и каким-то образом наслаждаться».

«Можно ли пробиться без денег? Конечно! Я без денег пробился – в Москву поехал с картошкой и закрутками, было всего 200 рублей в кармане. Бывает, что меня находят молодые люди: вот у вас такое классное концертное агентство, мы хотим у вас работать. Недавно парень из Волгограда просился на работу, говорил, что имеет опыт ведущего. А я ему говорю: «Если ты действительно хочешь у нас работать – пройди весь путь от начала до конца. Я же тоже когда-то начинал танцором. Пробиваться нужно постепенно – по ступенькам. Если ты хочешь просто загребать деньги, а не дарить людям радость, организуя концерты, – ничего у тебя не выйдет. У меня есть знакомые ребята, которые достигли высот и в волгоградском шоу-бизнесе. Каждый начинал с чего-то малого. Ирина Дубцова, например. Или группа «PLAZMA» – экс-Slow Motion. Прежде чем их заметил Маликов, они выступали в волгоградских клубах. Нужен здоровый снобизм, целеустремленность, бешеное желание заниматься любимым делом. А возможности всегда есть. Главное – уметь выгодно воспользоваться обстоятельствами, упорно работать и не упускать шансы. Были случаи, когда известные актеры начинали свою карьеру световиками в театре. Будь настойчив, препятствия должны только раззадоривать тебя!»

Дима молод и энергичен, без всяких понтов. Общаться с ним одно удовольствие – никаких барьеров. Он стал звездой не благодаря счастливой карме, не благодаря августейшему происхождению, не благодаря «науке шагания по головам». У него просто была мечта. И он ее постепенно воплощал, не щадя сил и времени, не размениваясь на мелочи, не боясь идти ва-банк. Вы тоже молоды. Бросьте «ягу», возьмитесь за ум и «шнэлле-шнэлле»! Дорогу осилит идущий.

Александр Паршиков

Опубликовано: 2010-02-11