

"Шоу-бизнес" с волжских берегов

ЧТО ПОЖЕЛАЛ ВОЛЖАНИН НАЛИЧУ ПЕРЕД "ЕВРОВИДЕНИЕМ"

Многим известна судьба нашей землячки Юли Ковальчук, занявшей не последнее место на российской эстраде. Но, как оказалось, это не единственная удивительная история "выхода в свет" коренных волжан.

ПЕРЕД майскими праздниками в редакции раздался звонок.

– Здравствуйте, вас из Москвы беспокоят. Генеральный директор компании ООО "Евроконцерт" Дмитрий Городжий приезжает в Волжский с частным визитом. В случае вашей заинтересованности можно организовать встречу, ведь Дмитрий – коренной волжанин, и, думаю, что вы не упустите такой возможности, – сказал PR-менеджер компании ООО "Евроконцерт" Роман Золин.

Через несколько дней в одном из тихих кафе города на ул. Пушкина Дмитрий уже отвечал на вопросы "Обозрения".

– Знаете, я это кафе неслучайно выбрал для нашей беседы. Всего каких-то 10 лет назад я работал именно здесь. Правда, ремонт был немного другой. Тогда в углу вместо барной стойки была небольшая сцена, где выступали артисты, – начал свой рассказ Дмитрий. – Да и жил здесь по соседству.

Это сегодня Дмитрий решает, где и когда будут выступать группа "Блестящие", Жанна Фриске, Анна Семенович, Виктор Салтыков, Алексей Глызин и многие другие звезды, а в мае 1991 г. простой советский школьник получил аттестат зрелости шк. № 8. Впереди ждали новые испытания, встречи и успехи.

С падением Советского Союза страна начала жадно поглощать западные веяния и новшества. Одними из таких веяний стали ночные клубы. В 1995 г. Дмитрий пришел танцором в шоу-балет "NoName" ночного клуба "Корона" в Волгограде несмотря на то, что ранее танцевального опыта у него не было. Можно сказать, что именно так началась тесная связь Дмитрия Городже-



го с миром шоу-бизнеса. В это время в нашем городе строился крупный развлекательный комплекс "Маска". Конечно же, Городжий не упустил своего шанса. Фактически с фундамента, в 1997 г., он занялся развитием клубного направления развлекательного комплекса, планированием, организацией вечеринок и развлекательных программ. Постепенно он стал исполнять роль арт-директора, концертного директора и управляющего.

– Не хочу показаться хвастуном, но после моего отъезда в Москву владельцам ночного клуба пришлось туго. Работа, которую вы-

В 2000 г. со скромным скарбом и провизией, собранной любящей мамой в дорогу, Дмитрий оказался в Москве.

– Вы не побоялись уехать практически в никуда или все-таки были какие-то планы и наметки в столице?

– Планы есть всегда. Но все же главное – это упорство и везение. Так получилось, что меня познако-

мили с директором Рената Ибрагимова. Я рассказал о том, чем занимался в Волжском, и мне предложили попробовать себя в качестве концертного администратора. Я должен был мотаться по стране и организовывать концерты народного артиста России и Татарстана в разных городах. Стоит отметить, что мне это удалось. Ренат Исламович достаточно успешно выступил в северных городах России. А потом я понял, что мне и этого мало. Компания "Росконцерт" пригласила меня на должность директора концертного отдела.

И вновь успех не заставил себя долго ждать. В 2003 г. при участии Дмитрия Городжего были организованы яркие и запоминающиеся мероприятия – "Золотой Граммофон" 2004 и 2005 гг., "Максидром" 2004 и 2005 гг., "Мисс "Русское Радио" 2004 и 2005 гг., "БУМ года – 2005" и т. д. Кроме того, впервые проект "Золотой Граммофон" был проведен в Нью-Йорке, а также организованы туры по Украине и Казахстану.

В 2006 г. Дмитрий уходит из "Росконцрта" и становится генеральным директором компании ООО "Евроконцерт", вливает в нее новую жизнь, поднимает фактически с нуля, преодолевая немало сложностей. Но и здесь невероятная энергия Городжего не находит своего предела – в 2008 г. Дмитрий становится генеральным директором второй компании – "Блестконцерт",

полнял я один, легла на плечи четырех человек, – говорит Дмитрий.

– В свое время "Маска" была одним из самых ярких и известных тусовочных мест нашего города. Но со временем слава ее угасла, а после и вовсе клуб закрыли. Не хотелось вернуться назад и попробовать поднять клуб?

– Нет, у меня нет обыкновения оглядываться или возвращаться назад. А что касается клуба, то обычно подобное заведение не живет больше пяти-семи лет. Можно сказать, что "Маска" просто исчерпала себя. За редким случаем известно длительное существование ночных клубов. Но, как правило, это Москва и это титаны развлекательного мира.

Так постепенно в разговоре мы и подошли к переломному моменту в жизни Дмитрия Городжего.



а как следствие, концертным директором Жанны Фриске, Анны Семенович и, кроме того, Виктора Салтыкова, группы "Revolvers".

– И все-таки хочется немного отойти от истории успешного пути. Дмитрий, вы постоянно возвращаетесь в сферу шоу-бизнеса, более того, в так называемой попсе. Не надоедает постоянно слушать сладенькие песенки?

– Я человек разносторонний и слушаю разную по стилю, направлению и "возрасту" музыку. А что касается попсы, то я это называю "популярной музыкой". Меня постоянно пытаются уколоть, что я виновник того бардака, который сегодня творится у нас на эстраде. Эти песни нужны людям. В жизненных перипетиях всегда хочется найти место и время, чтобы просто отдохнуть и ни о чем не думать. Вот "популярная музыка" – как раз для этого.

– Не могу не спросить, сколько стоит Жанна Фриске?

– Практически рекламный слоган – "Евроконцерт" поможет сделать ваш праздник запоминающимся".

– А это действительно так. Сегодня мы работаем в новых направлениях, расширяя свои возможности. В ближайших планах – работа с зарубежной эстрадой. Сегодня уже налажены контакты с группой "Bone M". Думаю, что их концерты в России будем организовывать именно мы. Кроме того, мы создали компанию "СвадьБерри", которая занимается проведением свадеб на островах. Это тоже очень интересное новое и уже востребованное направление. Еще, не так давно я стал концертным директором модного столичного ресторана "Андреас" и концертного зала "Элизиум" – клубного комплекса "Рай". И это отнимет немало сил и времени. Я сплю по четыре часа в сутки. И это норма, я привык.



– (смеется). Если я правильно понял, то вы имеете в виду непосредственно творчество Жанны? Сегодня это одна из самых дорогостоящих звезд отечественной эстрады. 45-минутное выступление – в среднем 20000 евро.

– И часто приглашают?

– У каждого свои запросы. Но год от года народ требует зрелищ все больше. В прошлом году, например, я привозил Виктора Салтыкова на частную вечеринку в Волгоград. Виктор, конечно, дешевле, чем Фриске. Люди думают о том, как сделать свой праздник более запоминающимся.

Сейчас одним из проектов Дмитрия является выступление Петра Налича на "Евровидении". Напомним, что Петр Налич и его группа прошли в финал конкурса по результатам голосования в первом полуфинале, который состоялся во вторник в Осло. В выступлениях приняли участие представители 17 стран, из которых после зрительского голосования и решения жюри в финал прошли десять. В эту субботу вся страна будет болеть за россиянина.

– Я думаю, что у Петра есть все шансы, чтобы выиграть "Евровидение". И может быть, мы еще раз встретим этот популярный конкурс песни на нашей родине...

Разговор прерывает телефонная трель.

– Извините, – говорит Дмитрий и отвечает на звонок. – "Да, привет! Концерт? Да, все по плану. Летом. Конкретнее скажу, когда в Москве буду. Нет, я не в городе. Завтра буду в обед. Все, давай". – "Дискотека Авария", узнают, все ли в силе с концертом. И так каждые пять минут. Но если честно, то мне нравится такая жизнь. И наверное, если б можно было вернуться назад, то я ничего не стал бы менять. Единственное – очень скучаю по родителям. Дома бываю раз в полгода, и то – чаще по работе...

Татьяна КИППАРИ



– Тогда я с легкостью смог поступить в два вуза: Волгоградский государственный университет на специальность "радиофизика и электроника" и одновременно в нынешний ВИСТех, – продолжает Дмитрий. – Передо мной стоял выбор: или успешный вуз и самостоятельная жизнь далеко от дома, или Волжский городок и теплое семейное гнездо.

Не побоявшись вступить во взрослую жизнь, вчерашний школьник Дима стал абитуриентом Волгоградского государственного университета. Первое время было самым тяжелым. Приходилось вставать рано-рано утром, чтобы успеть на электричку, проходившую через станцию "Трубная". Но потом все утряслось: как инородити и в Волжский приезжал только на выходные.

