

# ЭНЕРГИЯ БЕЗ ПРЕДЕЛА



В Волгограде майское солнце – совершенно особенное. По нему продолжают скучать те, кто родился на Волге и кому размеренная жизнь на периферии однажды показалась «тесной». Именно поэтому Дмитрий Городжий, концертный директор модного столичного ресторана «Андрас» и концертного зала «Элизиум» - клубного комплекса «Рай», позволил себе провести несколько дней вдали от привычного, сложившегося ритма жизни, главные особенности которого – три линии ожидания вызова из разных городов России, коронная фраза в начале разговора: «Минуту! Минуту! Вторая линия! Минуту!» и оптимистичное «Без проблем! Все решим» в его завершении.



**БУЛЬВАРКАФЕ**

ул. Порт-Саида, 9Д,  
тел.: 98-32-52.

— *Дима, расскажите, как проходит ваш день?*

— Иногда организаторы концертов за-  
бывают, что существует заметная разни-  
ца во времени между Москвой и другими  
городами, поэтому будильник никогда  
не завожу — им является звонок по по-  
воду концертов или решения какого-то  
вопроса. Если меня не разбудили, то ста-  
раюсь поспать хотя бы до часов десяти  
утра. На завтрак готовлю себе яичницу.  
Я без нее ни дня не могу. Затем — душ,  
прыгаю в машину и еду в офис. Если по-  
падаю в пробку, то начинаю тут же раз-  
давать задания своему секретарю, адми-  
нистратору и таким образом начинается  
работа. Вся эта офисная рутина проис-  
ходит до девяти часов вечера. Сейчас  
я еще занимаюсь клубным направлени-  
ем, так что и ночь бывает занята.

— *Что для вас отдых?*

— Предпочитаю проводить время ак-  
тивно. У меня есть велосипед, ролики.  
Весной и летом в выходные стараюсь вы-  
бираться либо в парк, либо на хорошую  
площадку покататься на роликах, либо  
с друзьями куда-то вырваться, шашлы-  
ков пожарить. Зимой — коньки. В этом  
году я встал на лыжи, наконец-то. Уже  
купил себе все нужные принадлежности  
и пытаюсь выучить азы.

— *Возможно, задам банальный вопрос,  
но кем вы мечтали стать в детстве?*

— Ничего нестандартного в моих  
мечтах не было: как и все, хотел стать  
космонавтом, шофером. А лет в 17 по-  
чувствовал, что мне нравится возиться  
с электроникой и техникой. Родители  
купили мне тогда первый компьютер,  
который был произведен в Волжском.  
Это был 1991 год! Хотя в школе больше  
тяготел к гуманитарным предметам,  
даже был директором исторического  
кружка. Однако по физике и математи-  
ке у меня были всегда пятерки. В то лето  
я поступил в два института. Так что,  
в детстве я не мечтал быть тем, кем я  
являюсь сейчас. И мое сегодняшнее со-  
стояние, жизненное кредо, моя работа  
— это полная случайность. Ведь на эту  
профессию не учат. Хотя сейчас в Мос-  
кве появились всяческие продюсерские  
факультеты.

— *С чего начинался ваш путь к шоу-  
бизнесу?*



— С ночного клуба, в котором я был  
танцором, несмотря на то, что никог-  
да до этого не танцевал. Тогда клубная  
жизнь только начиналась. Однажды нам  
с другом рассказали, что в Волгогра-  
де открывается ночной клуб «Корона»  
и там требуются танцоры. В таком про-  
явлении — go-go — мы были первыми.  
Я протанцевал год в «Короне», потом  
меня заметили в модельном агентстве  
«Имидж-клуб», стал работать на пока-  
зах. А потом жизнь круто повернулась  
— женился, сын родился и я понял,  
что надо выходить на другой уровень.  
В Волжском как раз открывался ночной  
клуб «Маска». Я подъехал к инвесторам,  
рассказал о себе и о том, что занимался  
немного клубной культурой. Меня взя-  
ли, и я полностью, с нуля выстраивал  
концепцию клуба. Мы сделали цвет-  
ной, яркий клуб, на стене была нари-  
сована большая маска и при входе она  
смотрела на всех своими яркими гла-  
зами, а все стены были в виде паззлов.  
Я проработал там три года в качестве  
арт-директора, ведущего, а также был  
спонсором и ведущим передачи о музы-  
кальных новостях на телекомпании ТВ-6.  
А в 2000 году уехал в Москву.

— *Как пришло такое решение?  
Что сподвигло принять его?*

— Во-первых, личные обстоятельства.  
Во-вторых, я почувствовал, что мне  
мало «волжского шоу-бизнеса». Решил  
начать новую жизнь.

— *Не страшно было?*

— Страшно! Но у меня не было другого  
выхода. Я просто хотел все поменять.

— *Вы очень смелый человек!*

— У меня много знакомых, которые  
не справлялись со всем этим и возвра-  
щались в Волгоград. Я подумал, что мне  
надо зубами вгрызаться в российский  
шоу-бизнес. Конечно, тяжело было на-  
чинать все с нуля, после успеха в род-  
ном городе, но я просто стиснул зубы  
и пошел вперед. Познакомился с колле-  
гой, у которой родная сестра оказалась  
PR-директором народного артиста Рос-  
сии и Татарстана Рената Ибрагимова.  
Я пришел к Ренату, он поверил в меня,  
сказал: «Держи 300\$, — из кармана до-  
стал и протянул — возьми афиши, ви-  
деокассеты, аудиокассеты, купи себе  
билет, леги в Тюмень, и попробуй орга-  
низовать там мой концерт». Мне удалось  
через полторы недели организовать три  
концерта. Свой первый гонорар в тыся-  
чу долларов я потратил на подарки род-  
ным. А затем еще три года я отдал служе-  
бной «Театру песни Рената Ибрагимова»  
уже как администратор, был ведущим



всех концертных программ, но и здесь  
мне стало тесно. Захотелось не только  
его концерты организовывать. Мы с Ре-  
натом очень хорошо, по-дружески, рас-  
стались. Потом был «Евроконцерт», где  
я был директором концертного отдела,  
который собственного говоря, состоял  
из меня одного. Еще через полгода я по-  
лучил предложение от «Росконцерта»,  
в котором я 3 года занимался организа-  
цией всех мероприятий: «Золотой грам-  
мофон», «Максидром», «Бомба года»,  
«Мисс Русское радио» и др. Мы даже  
успели сделать «Золотой граммофон»  
в Америке!

— *В какой момент решили начать са-  
мостоятельную деятельность?*

— В 2006 году я понял, что мне уже  
хватит быть наемным работником. Мы  
с помощником решили начать собствен-  
ное дело. Много уже было наработано:  
дружба с артистами и их директорами,  
с администрацией. Совершенно слу-  
чайно мы стали владельцами компании  
«Евроконцерт», которая сейчас является  
холдингом. Я считаю, что это единствен-



ный холдинг в стране, у которого есть  
свои артисты: Анна Семенович, группа  
«Блестящие», Жанна Фриске, Виктор  
Салтыков, группа «Revolvers»; иност-  
ранный отдел: теперь мы сами привозим  
артистов из-за границы без посторонней  
помощи. А буквально два месяца назад  
открыли новое подразделение — сва-  
дебное агентство «СвадьBerry». Офис-  
ный штат — человек десять, к каждо-  
му артисту прикреплены собственные  
тур-менеджеры, звукорежиссеры, тан-  
цоры и если в общем посчитать, то на-  
верное человек 30 в нашей команде.

— *С кем из звезд вам проще всего ра-  
ботать?*

— С интеллигентными людьми. С теми,  
у кого уже прошла звездная болезнь.  
С артистами 70-х, 80-х годов. У них рань-  
ше по 5-6 концертов было в день, по ме-  
сяцу находились в одном городе. Пред-  
ставьте, какая звездность у них была!  
Но эти люди смогли все это пережить,  
переболеть, и с ними сейчас очень при-  
ятно работать. Очень нравится работать  
с некоторыми иностранными артиста-  
ми. У них вообще отсутствует понятие:  
пафос. К примеру, Ottawa — мировая  
группа, люди, которые реально име-  
ют право на звездность: два года назад  
по дороге в Тверь ребята захотели есть,  
и я предложил подождать до города, где  
можно будет найти приличный ресто-  
ранчик, на что Патрик ответил: «Зачем  
нам ресторанчик? Mc Donalds есть!».  
Они спокойно вышли, набрали гамбург-  
еров, картошки, колы, и ели на заднем  
сидении автомобиля. Или та же пресло-  
вутая история с Лолитой, которая ела  
в обычной Волгоградской шашлычной  
на «Красном Октябре»! Люди, конечно,  
были шокированы при виде Лолы в «по-  
ходном» трико, с аппетитом поедающей  
сомнительный шашлык из пластиковой



посуды. А ведь на самом деле «звезды»  
— такие же обычные люди, если их поб-  
лиже узнать.

— *На ваш взгляд, существует такое  
понятие, как «волжский или волго-  
градский шоу-бизнес», и чего нам не  
хватает для его реализации?*

— «Волжский и волгоградский шоу-  
бизнес» существовал уже тогда, когда  
я работал танцором и арт-директором.  
На самом деле я не знаю нынешнюю  
ситуацию в городе. Но продолжаю дру-  
жить с группой «Например», с ребята-  
ми из группы «Plazma», с Ирой Дубцо-  
вой общаемся, — мы все сотрудничали  
раньше. Тогда весь эпицентр творческой  
жизни был, конечно, в Волгограде, по-  
тому что он больше. Я думаю «волго-  
градский шоу-бизнес» существует, ко-  
нечно же, он не может не существовать.  
Иногда я встречаю ребят, с которыми  
я раньше танцевал. Некоторые продол-  
жают работать в этой сфере. Для этого

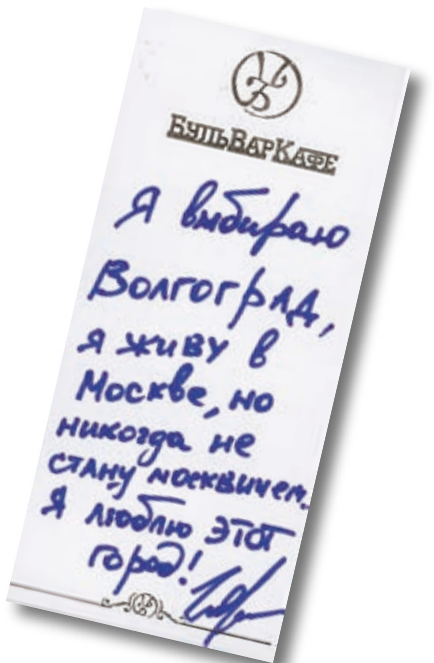


в нашем городе есть все предпосылки,  
качественные площадки, и отзывчивые  
зрители.

— *Что на этот раз вас привело  
в Волгоград?*

— Мой приезд всегда ассоциируется  
с визитом какого-то артиста. А я просто  
решил отдохнуть. Пообщаюсь с друзь-  
ями и поеду на дачу, где меня уже ждут  
родители с шашлыками и салатами.  
Ведь надоедает вся эта московская су-  
ета, и хочется сбежать в родные края.  
Но также и обратно хочется вернуться.  
Пяти дней для отдыха мне вполне хва-  
тает. Хотя партнеры уже узнали, что я  
здесь, и шестого мая придется провести  
деловую встречу. Но уже восьмого я уле-  
чу обратно — намечаются «победные»  
концерты к 9 мая в Москве, в Твери.  
Опять в концертную суету!

Валерия ЕФИМОВА.



Редакция «ЯВ» выражает благодарность  
«БульварКафе» за помощь в проведении  
интервью.