

КОМАНДА

Команда МГЦ — это команда профессионалов, влюбленных в свое дело



Бутримова Лариса

Журналист-интервьюер

Опытный и профессиональный журналист. Ее творческая биография включает работу в печатных и электронных средствах массовой информации, на радио, в мультимедиа и кино.

Лариса Бутримова окончила в 1988 году филологический факультет Волгоградского государственного университета по специальности филолог-журналист.

Выбор профессии определился интересом к историям жизни людей, причинам их поступков в неординарных, порой экстремальных ситуациях.

В журналистике – с 1983 года. Начинала с практики в районных газетах Нижнего Поволжья, с нуля создавала многотиражную газету родного университета. Летом выезжала в казачьи станицы: записывала песни, легенды, воспоминания об участии казаков в войнах и революции. Как репортер, публицист и очеркист состоялась в волгоградских газетах и журналах в постперестроечное время.

В 2002-2003 годах – главный редактор иллюстрированного журнала “Панорама”. С 2003 года работала в федеральных еженедельниках: “Комсомольская Правда – Волгоград” и “Аргументы и Факты – Нижнее Поволжье”, осваивая новые развлекательные форматы подачи информации.

В 2005 года Лариса Бутримова пришла на радио. В качестве шеф-редактора медиа-группы «Новая Волна» создала единую службы новостных программ четырех ведущих радиостанций, среди них «Эхо Москвы», «Авторадио-Волгоград», «Русское радио-Волгоград». Одновременно вела цикл авторских радиопрограмм: «Актуальное интервью», «Парк культуры», «Бизнес – сделано в Волгограде» и «Губерния» – об истории, мифах и укладе жизни в районах Волгоградской области. Стажировалась в Москве в Фонде независимого радиовещания, имеет сертификаты «Тематическая программа», «Интервьюирование», «Мультимедиа».

Несколько лет была руководителем и автором радиопрограмм на средства грантов для СМИ: «Соседи» – о народах Поволжья, «Союз нерушимый» – о выдающихся современниках, «Человеческий фактор» – о проблемах выбора. Для радио Лариса Бутримова создала множество звуковых историй: это сотни аудиофайлов и мультимедийных проектов. Как говорит она сама: “Слушать, слышать, записывать и создавать истории – стало моей профессией”.

После переезда в 2011 году в столицу Лариса Бутримова сотрудничала с журналом «Красота & Здоровье» (Издательский дом «Деловой мир»), еженедельником «АиФ» и «Комсомольская правда». Одновременно Лариса пробует себя в качестве сценариста и режиссера авторского и короткометражного кино. С этой целью в 2011-2012 годах она обучалась в Высшей Школе Журналистики (НИУ Высшая школа экономики) по программам переквалификации «Креативное продюсирование и режиссура игрового фильма» и «Творческий менеджмент и методология создания драматического произведения»: теперь ее новая специальность – режиссер, креативный продюсер и сценарист игрового кино и телефильма.

Лариса Бутримова – член Союза журналистов России с 2003 года. Победитель и лауреат многочисленных творческих фестивалей и конкурсов, среди них – «Патриот России», « Вместе радио». Соавтор и редактор книги «Санитарный кордон» (Волгоград, 2009), повествующей о становлении санитарно-эпидемиологической службы Царицына-Сталинграда-Волгограда.

Любит создавать проекты на остросоциальные темы, пишет на темы искусства, истории, литературы, религии, экологии, бизнеса. Но в центре любого ее материала – человек, его судьба и проблема выбора. Отдельная тема творчества Ларисы – человек на войне: будь-то великие сражения или локальные конфликты. За годы работы она записала десятки шокирующих своей откровенностью воспоминаний участников Великой Отечественной войны, поднимала ранее закрытые темы: «окопная правда», коллаборционизм, оstarбайтеры и узники концлагерей, военнопленные, штрафники, примирение бывших «врагов». Особая страница в творческом пути Ларисы – чеченская война 1994-1999 годов. В это время дежурила сестрой милосердия в гарнизонном госпитале, записывала истории раненных о тех трагических событиях.

В 2013 году Лариса Бутримова пришла работать в Международный генеалогический Центр. Тут благоприятным образом соединились несколько обстоятельств: ее личный, идущий из детства интерес к истории своей семьи, страны, и приобретенный в ходе работы журналистский опыт. Как признается сама Лариса, в Международном Генеалогическом центре она нашла увлеченных профессионалов, которые умеют слушать и слышать. Лариса Бутримова считает, что работа журналиста в МГЦ чрезвычайно важна и нужна, ведь «благодаря записанным интервью сохраняются свидетельства обычных, простых людей об истории страны, событиях мирового масштаба и их бесценный личный человеческий опыт».