

Содержание

Введение	3
Глава I. Творчество Ю.В. Бондарева 50–60-х годов XX века.	
Путь к роману «Берег»	14
§ 1.1. Рассказы Ю.В. Бондарева 1950-х годов: проба пера	14
§ 1.2. Становление проблематики и системы характеров в ранней «военной» прозе Ю.В. Бондарева	18
§ 1.3. Любовь и война в ранней прозе Ю.В. Бондарева. Своеобразие философичности повествования	50
§ 1.4. «Мирная» тематика в творчестве Ю.В. Бондарева 1960-х годов: роман «Тишина» и повесть «Родственники»	59
§ 1.5. Синтез «окопного» и «масштабного» взглядов на войну в романе Ю.В. Бондарева «Горячий снег»	77
Глава II. Роман «Берег» и «военная» тема в творчестве Ю.В. Бондарева 70–80-х годов XX века	89
§ 2.1. Философско-нравственная проблематика в романе Ю.В. Бондарева «Берег», духовный смысл оппозиции героев	89
§ 2.2. Русский и западный взгляд на поиск Истины и смысл жизни человека. Символика в романе «Берег»	105
§ 2.3. Ситуация «выбора» в «военной» прозе Ю.В. Бондарева 1980-х годов (роман «Выбор»)	124
§ 2.4. Проблема вины и сострадания в романе Ю.В. Бондарева «Игра». Христианские образы и мотивы в произведении	144
Глава III. Эволюция проблематики, характерологии, своеобразие конфликтов произведений Ю.В. Бондарева 90-х годов XX века – первых десятилетий XXI века	159
§ 3.1. Философско-религиозное осмысление темы «человек и природа». Проблема духовно-нравственного самоопределения личности (романы «Искушение» и «Непротивление»)	159
§ 3.2. Трагедия гражданской междоусобицы в пьесе «Переворот (93-й год)» и романе «Бермудский треугольник»	187
§ 3.3. Мир, лишенный сострадания (роман «Без милосердия»)	201
§ 3.4. Идейно-художественный синтез творческих исканий Ю.В. Бондарева в книге миниатюр «Мгновения» и публицистике первых десятилетий XXI века	209
Заключение	245